

وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويــت

لُغَتي الْعَرَبِيَّةُ

الصَّفُّ الرابع

الفَصْلُ الدِّراسيُّ الثاني - القسم الأول





1/2

المرحلة الابتدائية



وزارة التربية
Ministry of Education
State of Kuwait | دولـــة الكويت

لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصَّفُّ الرابعُ

الفصلُ الدِّراسيُّ الثاني - القسمُ الأولُ

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي | أ. ناصر فلاح العيان
أ. دلال عباس السنافي | أ. منال ناصر العجمي
أ. عمشا معيض العتيبي | أ. فاطمة أحمد الكندري

الطبعة الأولى
١٤٤٧ هـ
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م



المراجعة العلمية

أ. ناصر محمد شوقي
أ. دلال عباس السنافي
أ. عمشا معيض العتيبي



التصحيح اللغوي

أ. ناصر محمد شوقي
أ. دلال عباس السنافي

مطابع المجموعة الدولية لأعمال الطباعة

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٢٥) بتاريخ ١٢/ ١/ ٢٠٢٦م


بسم الله الرحمن الرحيم



حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad Al-Jaber Al-Sabah

Amir Of The State Of Kuwait



سمو الشيخ صباح خالد الحمد الصباح
ولي عهد دولة الكويت

H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait

المحتوى

المحتوى

المقدمة

الحمد لله الذي أنزل الكتاب على عبده ولم يجعل له عوجًا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين، وحجة البلغاء، وأفصح العرب أجمعين، وعلى آله وصحبه والتابعين، وبعد...

انطلاقًا من رؤية القائمين على التعليم في دولة الكويت نحو تعزيز الاستثمار في الإنسان، وبناء أجيال تنشأ على حب العلم، وتنفتح على معطيات العصر بروح واثقة ووعي راسخ، وتتمسّك بولائها وانتمائها لوطنها العزيز؛ جاء إعداد هذا الكتاب لأبنائنا المتعلمين في المرحلة الابتدائية؛ ليكون لبنة جديدة تُضاف إلى صرحنا التربوي الشامخ، تسهم في ترسيخ القيم النبيلة، وتعزيز الهوية، وتنمية مشاعر الانتماء، وترسيخ الاعتزاز بالدّين والوطن في نفوس أبنائنا المتعلمين.

يهدف هذا الكتاب – في الفصل الدراسي الثاني – إلى تنمية المهارات الأساسية في اللغة العربية، في مجالات الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، بصورة تُحقّق للمتعلم النمو المتكامل في جميع النواحي. ويركّز تعليم المهارات على وظيفية اللغة، بشكل يُلامس الواقع، ويخاطب حياة المتعلّم، ويُفعّل دوره الإيجابي النشط في التعلّم.

وقد راعينا فيه الوصول إلى متعلم قادرٍ على الإصغاء الفاعل، والحوار البنّاء، والقراءة المثمرة، والكتابة السليمة الدقيقة، مع إتقان مهارات التفكير الناقد، والتعامل الذكي مع الوسائط التعليمية الحديثة بما ينسجم مع مقتضيات العصر وروحه.

لقد انطلقنا في بناء دروس هذا الكتاب من مصفوفة معايير دقيقة، حرصنا من خلالها على تحقيق الأهداف التربوية والوطنية، وتلبية حاجات المتعلمين، وغرس الاعتزاز باللغة العربية، والارتباط بالقيم الوطنية والإنسانية، وتعزيز روح البحث والاكتشاف، والتشجيع على القراءة الحرة والتعلم الذاتي.

ضمَّ الكتاب أربع وحدات دراسية، تحتوي كل وحدة منها على درسين، وتُستهل كل وحدة بمعايير تربوية؛ لتكون دليلًا وهاديًا للمعلم والمتعلم معًا، مستمدة من مصفوفة معايير محكّمة مختارة بدقة.

يبدأ تدريب المتعلم في بداية كل وحدة بنص استماع يُنمّي الإصغاء المركز وفهم المسموع، ثم يأتي درسان متكاملان، يعزز كل منهما الآخر، تعقبهما وقفة تقويمية تُرسّخ

ما سبق، وتُختتم الوحدة بوقفة للقراءة الحرة، تحفّز على المطالعة، وتُطلق خيال المتعلم نحو آفاق الكلمة والمعرفة، وقد جاء المشروع في نهاية الوحدة الثامنة لتحقيق وظيفية اللغة ولتطبيق فنونها المختلفة.

واعتمدنا في معالجاتنا التربوية مبدأ (الموضوع الواحد)، بما يضمن ترابط المحتوى وتماسكه، ويُعمّق فهم المتعلم، فجاء تسلسل الأنشطة من الأداء القرائي، إلى الفهم والاستيعاب، فإلى إثراء الحصيلة اللغوية، فالبلاغية، فالتدريب على الرسم الهجائي، وتعليم الخط العربي، ثم تعليم القواعد النحوية بطرق تراعي تحقيق وظيفية اللغة، فتعليم التحدث من خلال مواقف فاعلة، وأخيرًا تعليم التعبير بوسائل مبسطة ومتدرجة.

ولما للتقويم من أهمية في العملية التعليمية، خُصصت -الوقفة التقويمية- في كل وحدة لتعزيز المكتسبات، وتثبيت المهارات، ودعم الاستمرار في مسار التعلم وتطويره، وقد جاءت -وقفة القراءة الحرة- لتُسهم في بناء متعلم قارئ، ناقد، متذوق، يحب المطالعة ويهتم بالكلمة، ويُحسن انتقاء النصوص.

وقد راعى الكتاب مبدأ التعلّم النشط، فجعل من المتعلم عنصرًا فاعلًا، يُفكّر، يُحلل، يُناقش، ويُوظف اللغة في حياته اليومية، كما حرصنا فيه على تنويع النصوص والتدريبات؛ ليخاطب فئات المتعلمين المختلفة، ويراعي الفروق الفردية بينهم.

نسأل الله تعالى أن يجعل هذا العمل نافعًا لأبنائنا المتعلمين، مُعينًا لزملائنا المعلمين، ومُسهمًا في رفعة وطننا وعزّه، وأن يُثمر أثره في العقول والقلوب، فيكون لبنة طيبة في بناء جيلٍ لغته فخره، ووطنه محط اعتزازه.

المؤلفون

متابعة المعلّم للمتعلّم



المتابعة الأسبوعية	اليوم التاريخ	ملحوظات المعلم وتوصياته	ملحوظات وليّ الأمر وتوقيعه
الأسبوع الأول		....	....
الأسبوع الثاني		....	....
الأسبوع الثالث		....	....
الأسبوع الرابع		....	....
الأسبوع الخامس		....	....
الأسبوع السادس		....	....
الأسبوع السابع		....	....
الأسبوع الثامن		....	....



الوحدة الخامسة

الموضوعات



سَأَتَعَلَّمُ في هَذِهِ الوَحْدةِ

عزيزي التلميذ يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تكون قادراً على:

١ – ترديد الأناشيد ترديداً جماعيًّا.
٢ – طلب التوضيح والتفصيل من المتحدث في الوقت المناسب وبأدب ولباقة.
٣ – طرح أسئلة على المتحدث لمزيد من الفهم والتفاصيل.
٤ – بيان المعنى العام للنص (المغزى) في ضوء فهمك لما استمعت إليه.
٥ – إبداء الإعجاب بموقف ما.
٦ – اقتراح السلوك المناسب تجاه مواقف وردت في النص يعاد عرضها عليك.
٧ – إصدار حُكمٍ نقديٍّ بسيطٍ حول النص المسموع.
٨ –القراءة الجهرية الصحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.
٩ – بيان المواقف والمشاعر الواردة في النص.
١٠ –تحديد المعلومات الواردة في النص وتصنيفها وفق مجالات محددة.
١١ – التعليل لموقف أو حدث أو تعبيرٍ ورد في النص.
١٢ – توضيح معاني العبارات والجمل والتراكيب اللغوية الجديدة.
١٣ – اختيار عنوان للنص مكوَّن من كلمتين أو أكثر.
١٤ – إثراء الحصيلة اللغوية في (الترادف – الضد – الجمع).
١٥ – تقديم تصريفات متعددة لجذر كلمة مقدمة.
١٦ – توظيف كلمة لها معنيان مختلفان حسب السياق.
١٧ –تصنيف المفردات المألوفة ضمن مجالات محددة تعرض عليك.
١٨ – تحديد معنى واحد لكلمة في سياقها اللغوي من النص (بالاستعانة بجملة خارجية).
١٩ – تحديد الكلمات المتضادة فيما يقدم.
٢٠ –التمييز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي.
٢١ –استخدام الأسلوب الإنشائي (الأمر – النهي – التمني – الاستفهام–النداء)
٢٢ – كتابة كلمات تحتوي على الهمزة المتطرفة بعد مد وحرف ساكن.
٢٣ –كتابة كلمات من الظواهر اللغوية (الألف اللينة المقصورة) كتابة صحيحة.
٢٤ –كتابة عبارة بخط النسخ مكونة من خمس كلمات تحتوي على أسماء وأفعال.
٢٥ – استخدام الفعل والفاعل والمفعول به في لغتك وعباراتك.
٢٦ –استخدام ظرفي الزمان والمكان استخدامًا صحيحا.
٢٧ – اختيار الألفاظ عند الحديث وتجنب مالا يخدم الفكرة.
٢٨ – التحدث عن موقفٍ جميلٍ مرَّ بك أو عايشته بلغة سليمة.
٢٩ – استخدام علامات الترقيم والربط بين الكلمات والجمل باستخدام حروف العطف.
٣٠ – التخطيط لكتابة قصة، وكتابة قصة قصيرة.
٣١ – التعبير شفهيًّا عن مشاعره ودوره تجاه وطنه.

اقرأ، واستمتع، وردد النشيد الآتي:

حَديثُ السّور[١]



كُوَيْتُ يا كُوَيْت

يا خُطْوَةً تَجاسَرَت حَتّى على الْمُحال

كُوَيْتُ يا كُوَيْت

يا غايَةً بِمِثْلِها لم يَحْلُمِ الْخَيال

يا ديرَةَ الْمَحَبَّة

والْأَهْلِ والْأَحِبَّة

يا شاطِئَ الْحَنان

يا ديرَةَ الْجُدود

مَفْتوحَةَ الْحُدود

لطالِبِ الْأَمان

(١)الشاعرُ الدكتورُ عبدُ اللهِ العتيبي: شاعرٌ كويتيٌّ معاصرٌ.



الاستماع

- بيان المعنى العام للنص في ضوء فهمه لما استمع إليه (المغزى).
- اقتراح السلوك المناسب تجاه مواقف وردت في النص يعاد عرضها عليه.
- إبداء الإعجاب بموقف ما.
- طرح أسئلة على المتحدث لمزيد من الفهم والتفاصيل.
- إصدار حُكمٍ نقديٍّ بسيطٍ حول النص المسموع.

هَمْسُ الأَبْطالِ في حُلْمي



التمهيد:

- هل تعرفُ لمنْ تعودُ هذهِ البصمةُ؟

التدريب والتطبيق:

١- استمعْ بانتباهٍ وتركيزٍ إلى النصِّ المسموعِ، مراعيًا آدابَ الاستماعِ.

٢- استخدمِ العبارةَ التاليةَ لتسألَ معلمكَ - شفهيًّا-عنْ أيِّ جزءٍ صعبَ عليكَ في القصةِ:

- مِنْ فضلكَ يا معلمي/معلمتي، هلّا أوضحتَ لي؟

٣- تابعِ الحوارَ الَّذي دارَ بينَ الأبِ وابنِه، وحدِّدِ العبارةَ الَّتي طلبَ بها الابنُ التَّوضيحَ، مبيّنًا رأيكَ:

١.لقدْ وصلنا الآنَ إلى المحافظةِ الأحدثِ تأسيسًا في الكويتِ.

٢.مِنْ فضلكَ يا أبي، هلاّ أوْضَحْتَ لي هذِهِ المُحافظَةَ؟

٣.يُعجبُني أدبُك عندَ طلبكَ، سأجيبُ بالتأكيدِ: إنَّها محافظةُ مباركِ الكبيرِ، وهيَ أحدثُ محافظةٍ تمَّ تأسيسُها لتصبحَ المحافظةَ السادسةَ في الكويتِ، وفيها "بيتُ القرينِ" الذي نعتزُّ بوجودِهِ فيها.

٤- أجبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

أ- أينَ وجدَ سالمٌ نفسَه؟

ب- متى وقعتْ أحداثُ بيتِ القرين؟

جـ- ماذا طلبَ الشّابُّ منْ سالمٍ ؟

د- بِمَ شعرَ سالمٌ عندما استيقظَ منْ نومِه؟

٥- اطرحْ أسئلةً على زملائكَ حول النَّصِّ المسموعِ لتحدّدَ الآتي:

أ- الشخصيّاتِ في النصِّ.

ب- المكانَ الذي حدثتْ فيه القصَّةُ.

جـ- الزَّمانَ في النَّصِّ.



٦- اقرأ، ثمَّ أعدْ ترتيبَ الجملِ التّاليةِ لتكوينِ القصَّةِ :

أ- غلبَه النُّعاسُ، وحلمَ بأبطالِ بيتِ القرين. ( )

ب- استيقظَ سالمٌ فخورًا بحبِّه للكويتِ . ( )

جـ- قرَّرَ سالمٌ أنْ يبحثَ في تاريخِ الكويتِ . ( )

د- قابلَ سالمٌ شابًّا منَ المقاومةِ الكويتيَّةِ . ( )

هـ - قالَ الشّابُّ: الشّجاعةُ أنْ تحبَّ وطنكَ، وتُدافِعَ عَنْهُ. ( )

٧- اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ منْ بينِ البدائلِ الآتيةِ:

* المغزى المستفادُ مِنَ القصَّةِ السّابقةِ هوَ:

أ- النَّومُ مبكِّـرًا مفيدٌ. ( )

ب- الشَّجاعةُ تكونُ فقطْ في الحربِ . ( )

جـ- حبُّ الوطنِ يكونُ بالعملِ والصِّدقِ والمساعدةِ . ( )

د- الأحلامُ تكفي لتحقيقِ الأمنياتِ . ( )

٨- اذكرْ موقفًا واحدًا تستطيعُ أنْ تفعلَه في المدرسةِ كلَّ يومٍ يبيِّنُ حبَّكَ وطنكَ:

....

التقويم:

- أجبْ عمّا يأتي شفهيًّا:

أ- أَبْدِ جوانبَ إعجابكَ بشخصيَّةِ سالمٍ بعدَ أنِ استيقظَ منَ النَّوم .

ب- لو أنَّكَ عِشْتَ في ذلكَ الزَّمانِ ، وكنتَ في عُمرِ الشّابِّ، فماذا ستفعلُ لوطنِكَ؟

جـ - مارأيكَ في القصَّة؟

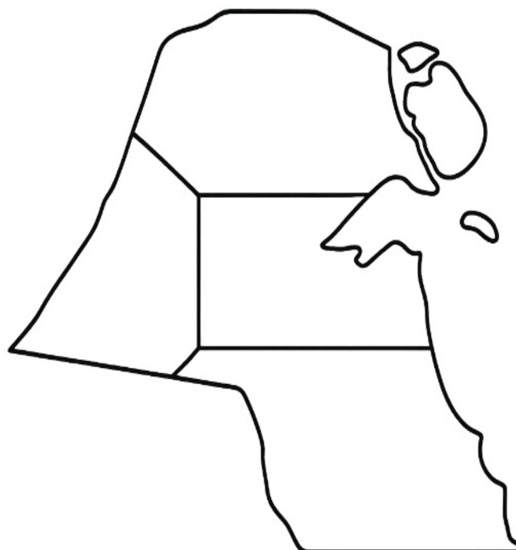
الأداء القرائي:

الدَّرسُ الأولُ: دارُ العزِّ والفخرِ

التمهيد:

أجب: إلامَ ترمزُ ألوانُ علمِ الكويتِ؟





- اقرأ الموضوعَ التّالي قراءةً صحيحةً، مراعيًا مهاراتِ القراءةِ الجهريَّةِ الآتيةِ:

النُّطق السَّليم	الصَّوْت الواضح	الضَّبط الصّحيح	الطَّلاقة
السُّرعة المُناسِبَة	الوصْل والوَقف	القِراءَة المُتَّصِلة	القِراءَة المُعبِّرة

دارُ العزِّ والفخرِ [1]

دارٌ تَهيمُ بها القُلوبُ مَحَبَّةً
وَكَأَنَّها سَقَتِ القُلوبَ خَيالها

وَتَأَلَّقَتْ بَيْنَ النُّجومِ كَأَنَّها
مَدَّتْ إلى عَرْشِ البَهاءِ حِبالَها

هِيَ دارُ أَمْجادٍ عَلَتْ فَوْقَ الذُّرا
كَتَبَتْ بِفَخْرٍ فِعالِها أَمْثالها

حَتّى إذا سَأَلَ الزَّمانُ لَرَدَّدَتْ:
تَحْيا الكُوَيْتُ وَأَعْلَنَتْ إِجْلالها



لَنْ نَرْتَضي وَطَنًا سِواكِ يَضُمُّنا
يا جَنَّةً عَبَرَ الفُؤادُ خِلالها

سَنَذودُ عَنْكِ، وفي الضَّميرِ عُهودُنا
زانَتْ بِميثاقِ الوَفاءِ فِعالها

هَذي الكُوَيْتُ بِلادُنا قَدْ وُرِّثَتْ
إرثَ الشُّموخِ وَوَرَّثَتْ أَجْيالها

---

(١) الشاعرُ عبدُ اللهِ علي العنزي: شاعرٌ معاصرٌ.



المعجم المساعد

الْكَلِمَةُ	تهيمُ	تألَّقتْ	وَرَّثَتْ	الذُّرا
المُترادِفُ	تحبُّ بشدَّة	ازدادتْ جمالًا	نقلتْ لِمَنْ بعدَها	القممُ العاليةُ

* دوِّنِ الكلماتِ الغامضةَ -إن وجدت - في النصِّ وصولًا إلى مرادفِها الصَّحيحِ من خلالِ حواركَ معَ زملائكَ ومعلِّمكَ:

الْكَلِمَةُ	....	....	....	....
المُترادِفُ	....	....	....	....

الفهم والاستيعاب:

- بيان المواقف والمشاعر الواردة في النص.
- توضيح معاني العبارات والجمل والتراكيب اللغوية الجديدة.

- التدريب والتطبيق:

١ -أجبْ عمّا يلي إجاباتٍ تامةَ المعنى شفهيًّا:

أ- بمَ وصفَ الشّاعرُ دارَ الكويتِ في مطلعِ القصيدةِ ؟

ب- ما الصِّفاتُ الَّتي منحَها الشّاعرُ للكويتِ في البيتِ الثّاني حينَ شبَّهها بالنُّجومِ ؟

جـ- ما واجبكَ نحوَ وطنكَ؟

٢. ضعْ علامةَ (✓) أمامَ كلِّ عبارةٍ تُمثّلُ المشاعرَ والإحساساتِ التي عَبَّرَ عنها الشاعرُ في القصيدةِ:

أ- فخرُ الشاعرِ بمجدِ الكويتِ وتاريخِها. ( )

ب- الإعجابُ بجمالِ الوطنِ. ( )

جـ- واجبُ الأبناءِ أن يدافعوا عنْ وطنِهم. ( )

د- المواطنُ المخلصُ هوَ منْ يحافظُ على وطنِه. ( )

انتبه:

الموقف: تعبيرٌ بالقولِ أو السّلوكِ تجاه قضيَّةٍ أو حدثٍ أو شخصٍ، ويكون نابعًا من اعتقادٍ أو أخلاقٍ أو عاطفةٍ، ويعبَّرُ عنْهُ بالنصِّ من خلالِ القولِ أو وصفِ السلوكِ.

٣ – أكملِ الفراغَ التّالي لتبيّن شعوراً عبَّرَ عنه الشّاعرُ في البيتِ الأولِ:

– .... الشّاعرِ الشَّديدِ لوطنِه.

٤- أجبْ عمّا يأتي:

أ- ماذا قصدَ الشاعرُ بكلمةِ (دار) في القصيدةِ ؟

....

ب- وضّحِ المقصودَ بقولِ الشّاعرِ: (لنْ نرتضي وطنًا سواكِ يضمُّنا)

....

٥-أكملْ كلَّ فراغٍ فيما يلي بفكرةٍ جزئيّةٍ تضمَّنتها الأبياتُ:

أ- لنْ نقبلَ بغيرِ .... وطنًا لنا.

ب- أفعالُ أهلِ الكويتِ .... جمالاً بإخلاصِهم و ....

٦- اخترِ الفكرةَ الرئيسةَ المناسبةَ منْ بينِ الخياراتِ الآتيةِ:

أ – الكُوَيْتُ وَطَنُ المَجْدِ وَالشُّموخِ ، وَدارُ العِزِّ لِأَبْنائِها. ( )

ب – الأماكنُ السيّاحيَّةُ في الكويتِ مصدرُ فخرٍ واعتزازٍ لنا. ( )

جـ – التَّضْحِيَةُ في سَبيلِ الوَطَنِ واجِبٌ عَلى كُلِّ مُخْلِصٍ لِوَطَنِه . ( )

٧- قالَ الشّاعرُ:

لَنْ نَرْتضي وطنًا سِواكِ يضُـمُّنا يا جَنَّةً عَبَرَ الفؤادُ خِلالَها

* ضعْ خطًّا تحتَ التّكملةِ الصَّحيحةِ لما يأتي:

موقفُ الشّاعرِ الَّذي يُعَـبِّـرُ عنِ البيتِ السّابقِ هو:

أ- العيشُ فوقَ أرضِه، وعدمُ التَّخلي عنه في الشَّدائدِ .

ب- التعبيرُ عنْ حبِّ الوطنِ بالأقوالِ لا بالأفعالِ .

ج- الدِّفاعُ عنِ الوطنِ في الحروبِ ، والتَّخلي عنه وقتَ السِّلمِ .

٨- أكملِ الموقفَ الذي أعلنَه الشاعرُ في البيتِ الآتي:

سَنَذودُ عَنْكِ، وفي الضَّميرِ عهودُنا زانَتْ بميثاقِ الوفاءِ فِعالَها

- .... في سبيلِ الوطنِ والدِّفاع عنهُ.

التقويم:

١ - اذكرِ الشُّعورَ المسيطرَ على نصِّ (دارِ العزِّ والفخرِ).

....

٢- ما موقفُ الشّاعرِ نحوَ وطنِه كما وردَ في القصيدةِ؟

....

٣- عبِّرْ عنْ شعوركَ وموقفكَ نحوَ وطنكَ.

شعوري: ....

موقفي: ....

الحصيلة اللغوية:

- الترادف - التضاد - المفرد والجمع - التصريف.
- تحديد معنى واحد لكلمة في سياقها اللغوي (من خلال جملتين)

- التدريب والتطبيق:

١- اذكرْ مترادفَ الكلماتِ الملوَّنةِ في الجملِ التّاليةِ وفقَ سياقِها في النَّصِّ:

أ- جلسَ الشيخُ عبدُ اللهِ السّالمُ على عرْشِ الحُكْمِ في ٢٥ فبراير ....

ب- يزهرُ الربيعُ ببهاءٍ في أرضِ الكويتِ ....

جـ- وقفَ الجنديُّ في شموخٍ على أرضِ المعركةِ ....

٢- وظِّفْ إحدى الكلماتِ السّابقةِ في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائك.

....

٣- اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ منْ بينِ البدائلِ الآتيةِ:

أ- مترادف كلمة (محبَّة):

- تعاون. - إيثار. - مودَّة. - تسامح.

ب- مفرد كلمة (أمجاد):

- مَجيد. - ماجد. - مَجْد. - أمْجَد

جـ- ضد كلمة (الشُّموخ):

- النّفاق. - العِناد. - الذِّلَّة. - الغُرور

د- جمع كلمة (وطن):

- أوطان. - مواطن. - مواطنون - وطنيّون

٤- ضعِ اسمًا مناسبًا منْ تصريفاتِ كلمةِ (عبر) في كلِّ فراغٍ ممّا يأتي:

أ- كتبَ الطّالبُ .... عن حُبِّ الوطنِ وخدمتِه.

ب- قدَّمَ الطّالبُ كلمةً .... عن التَّعاوُنِ بينَ الزُّملاءِ.

٥. حدِّدْ مِنَ البدائلِ التّاليةِ معنى كلمة (الفخر) في الجملتينِ الآتيتينِ :

أ- نجاحُ الأبناءِ يَبعثُ الفخرَ في قلبِ الأمِّ.

ب- الكويتُ مصدرُ الفخرِ لأبنائِها.

- السَّعادة. - الحنان. - الرَّحمة. - الاعتزاز

التقويم:

❊ وظِّفْ ما يلي في جملٍ مفيدةٍ منْ إنشائكَ:

أ- محبَّة: ....

ب- بهاء: ....

جـ- شموخ: ....

البلاغة:

-التمييز بينَ الأسلوب الخبريِّ والإنشائيِّ.
- استخدام الأسلوب الإنشائي (الأمر - النهي - النداء)

التمهيد:

١ -ميِّزْ بينَ الأسلوبِ الخبريِّ والأسلوبِ الإنشائيِّ في المثالَيْنِ الآتيَيْنِ :

أ- الشَّمسُ تشرقُ صباحًا. أسلوبٌ:..

ب- ذاكرْ دروسكَ بجِدٍّ واجتهادٍ . أسلوبٌ:...................................

الأسلوب نوعان
أسلوب خبري
أسلوب إنشائي

لاحظْ ما يأتي:

الجملة الأولى: خبريَّةٌ؛ لأنها تُخْبِرُنا عنْ شروقِ الشَّمْسِ صَباحًا.

الجملة الثانية: إنْشائِيَّةٌ؛ لأنَّنا نَطْلُبُ مِنَ الطَّالِبِ الدِّراسَةَ بِجِدٍّ واجْتِهادٍ .

- التدريب والتطبيق:

١ -لاحظْ أنواعَ الأساليبِ الإنشائيَّةِ في المخطَّطِ المعروضِ



٢- لاحظْ أنواعَ الأساليبِ الإنشائيَّةِ في الفقرةِ الآتيةِ:

يا طالبَ العلمِ، أقبِلْ؛ فالوطنُ يُناديكَ. قُمْ بواجبِكَ نحوَهُ بالدِّراسةِ والاجتهادِ، ولا تؤجِّلْ عملَ اليومِ إلى الغدِ؛ فكيفَ ستبني وطنَكَ ليعلوَ شأنُهُ؟ ليتَ الزَّمانَ يُحدِّثُنا عنْ جُهودِ عُلَمائِنا الأوائلِ بكُلِّ التَّفاصيلِ.

الجملة	نوع الأسلوب الإنشائي	المعنى الذي أَفادَهُ
يا طالبَ العلمِ.	أسلوبُ نداءٍ	طَلَبُ انْتباهِ طالبِ العلمِ.
قُمْ بِواجِبِكَ نَحْوَ الوَطَنِ بِالدِّراسَةِ.	أسلوبُ أمرٍ	طلبُ أَداءِ الواجبِ نَحْوَ الوَطَنِ عَنْ طريقِ الدِّراسَةِ.
لا تُؤَجِّلْ عملَ اليَوْمِ إِلى الغَد.	أسلوبُ نَهيٍ	طَلَبُ عَدَمِ تَأْجيلِ عملِ اليومِ إلى الغدِ.

الاستنتاج:

الأسلوبُ الإنشائيُّ: جملةٌ يطلبُ فيها المتكلِّمُ شيئًا مِنَ السَّامِعِ.

أنواعُ الأسلوبِ الإنشائيِّ: الأمرُ - النَّهيُ- الاستفهامُ - التَّمنِّي - النِّداءُ.

٣- اخترْ مما يلي الجملةَ التي تعبِّرُ عنِ الأسلوبِ الإنشائيِّ بوضعِ علامة (✓) أمامَها:

أ- الحرصُ على رِفْعَةِ الوطنِ ضروريٌّ. ( ) - احرصْ على رِفْعَةِ الوطنِ. ( )

ب- التَّكاسلُ في طلبِ العلمِ مرفوضٌ. ( ) - لا تتكاسلْ في طلبِ العلمِ. ( )

ج- أنتَ مُسْتقبلُ البلادِ واستثمارُها البَشَرِيُّ ( ) - يا طالبَ العلمِ، أنتَ مُسْتقبلُ بِلادِنا. ( )

٤- صلِ الأساليبَ الإنشائيّةَ في المجموعة (أ) بما يناسبُها في المجموعةِ (ب) فيما يأتي:

الأسلوبُ الخبري (أ)	الأسلوبُ الإنشائي (ب)
يا أَبناءَ الوطنِ المُخْلِصين.	أسلوبٌ إنشائيٌّ للأمرِ
اجتهدْ في سبيلِ رفعةِ الوطنِ .	أسلوبٌ إنشائيٌّ للنَّهي
لا تَتَخاذلْ عَن حِمايةِ وطنكَ.	أسلوبٌ إنشائيٌّ للنِّداءِ

التقويم:

١- اقرأ ما يلي، ثم قارنْ بينَ الجملِ الملوَّنةِ بالأحمرِ ، لتكملِ الفراغَ التّالي:

وَطَني الكُوَيْتَ سَلِمْتَ للمَجْدِ
وَعَلى جَبِينِكَ طَالِعُ السَعْدِ

وَطَني الكُوَيْت وَطَني الكُوَيْت
وَطَني الكُوَيْتَ سَلِمْتَ للمَجْدِ

يَا مَهْدَ آباءِ الأُلَى كَتَبُوا
سِفْرَ الخُلودِ فنَادَتِ الشُهُبُ

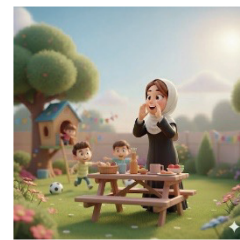
هي دارُ أمْجادٍ عَلَت فَوْقَ الذُّرَا
كَتَبَتْ بِفَخْرٍ فعالِها أمْثالَها

حتّى إذا سَأَلَ الزَّمانُ لردَّدتْ:
تَحيا الْكويتُ وَأَعلَنتْ إجلالَها

لَنْ نَرْتضي وطنًا سِواك يَضُمُّنا
يا جَنَّةً عَبَرَ الْفؤادُ خِلالَها

- تشابهتِ الجُملتانِ السّابقتانِ في نوعِ الأسلوبِ الإنشائيّ وهو: ....

٢- عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورةٍ مما يلي بِأُسْلوبٍ إنْشائيٍّ، مَعَ تحديدِ نوعِ الأسلوبِ فيما يأتي:



....

نوع الأسلوب: ....



....

نوع الأسلوب: ....

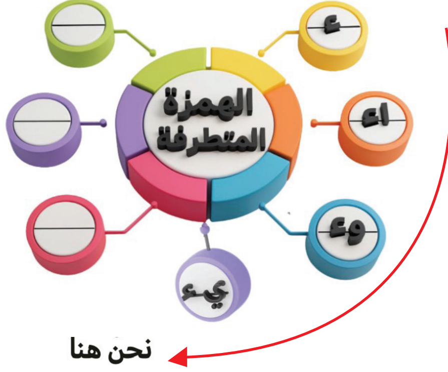


....

نوع الأسلوب:....................

الرسم الهجائي

كتابة كلمات تحتوي على الهمزة المتطرفة بعد مد وحرف ساكن



التمهيد:

١ – اقْرَأ الْكَلِماتِ التالية بِتَمَعُّنٍ، وأكمِلِ الفَراغَ الآتي:

كُفْء	غِذاء	لُجوء	مَليء

– كُتبتِ الهمزةُ في الكلماتِ السّابقةِ على ....

٢ – أكمِلِ الفراغاتِ التّاليةَ وفقًا للكلماتِ السّابقةِ:

الهمزةُ المتطرّفةُ تكتبُ على السطرِ إذا جاءتْ بعدَ:

– المدِّ بالألفِ مثل: .... – المدِّ بـ .... مثل: لجوء.

– المدِّ بـ .... مثل: مليء. – الحرفِ السّاكن مثل: ....

- التدريب والتطبيق:

١ - اقرأ النَّصَّ التالي، ثمَّ حددِ الكلماتِ التي انتهتْ بهمزةٍ متطرفةٍ كُتبتْ على السَّطرِ برسمِ دائرةٍ حولَها، وصنِّفها وفقَ المطلوبِ :

عندَ بَدءِ شهرِ فبرايرَ، ومعَ مجيءِ الاحتفالاتِ الوطنيَّةِ ، يفرحُ أبناءُ الكويتِ ؛ حيثُ تتزيَّنُ مريمُ ودانةُ بالملابسِ الشعبيَّةِ ، ويردِّدُ الجميعُ الدُّعاءَ بحفظِ البلادِ من كلِّ سوءٍ .



همزة متطرفة على السطر			
بعد مدٍّ بالألف	بعد مدٍّ بالواو	بعد مدٍّ بالياء	بعد حرفٍ ساكن
....	....	....	....



٢- شارِكْ أملَ وحَمَدًا في الإجابةِ عنِ اللُّغزينِ التّاليينِ بكلماتٍ منتهيةٍ بهمزةٍ متطرفةٍ على السَّطرِ ، ثمَّ اذكرْ سببَ رسمِ الهمزةِ على السَّطرِ :

أ- مَنِ الَّذينَ أوحى اللهُ إليهِمْ بدينٍ ليدعوا النّاسَ إلى توحيدِه؟

الإجابة

.... | سببُ رسمِ الهمزةِ المتطرفةِ على السَّطرِ | ....

ب- ما الصِّفةُ الَّتي تُطلقُ على الشّيءِ قليلِ الجودةِ ؟

الإجابة

.... | سببُ رسمِ الهمزةِ المتطرفةِ على السَّطرِ | ....

٣- ساعِدْ محمدًا في الإجابةِ عنِ الأسئلةِ التّاليةِ بكلمةٍ تنتهي بهمزةٍ متطرِّفةٍ على السَّطرِ :

ضد كلمةِ (سريع)
....

جمع كلمةِ (اسم)
....

مفرد كلمةِ (أعباء)
....



مترادف كلمةِ (سكينة)
....

٤– املأ الفراغاتِ التاليةَ بكلمةٍ انتهتْ بهمزةٍ متطرفةٍ وفقَ المطلوبِ بينَ قوسينِ فيما يأتي:


أ– أحرصُ على إسباغِ .... قبلَ كلِّ صلاةٍ . (بعد مد بالواو)


ب– يرتفعُ منطادُ الرَّصدِ الجويِّ في .... (بعد مد بالألف)


جـ– هذا إطفائيٌّ.................. ومقدامٌ في إخمادِ النّيرانِ . (بعد مد بالياء)


د– نحتاجُ إلى .... في ليالي الشِّتاءِ الباردةِ . (بعد حرف ساكن)

التقويم:

الإِمْلاءُ التَّدريبيُّ:

اكتبِ الكلمةَ التي تُملى على مسمعكَ، ثمَّ انتظرْ ليصحِّحَها المعلِّمُ، ثمَّ صوِّبِ الخطأَ بعدَ كلِّ كلمةٍ قبلَ أن تنتقِلَ إلى محاولةِ كتابةِ الكلمةِ التّاليَةِ :

الكلمةُ ١ : ....

التَّصويبُ: ....

الكلمةُ ٢ : ....

التَّصويبُ: ....

الكلمةُ ٣: ....

التَّصويبُ: ....

التمهيد:

- اكتبِ الكلماتِ التّاليةَ: مُنوَّنةً بالفتحِ والضَّمِّ والكسرِ على بطاقتكَ اللاصقةِ ، ثُمَّ اعرِضْها على زملائِك، ولاحِظِ التَّغييراتِ الَّتي طرأتْ عليها إنْ وُجِدَتْ:



مَقْروء	صَفاء	بَريء

التدريب والتطبيق:

١ - اكتُبْ أكبرَ عددٍ من الكلماتِ التي انتهتْ بهمزةٍ متطرِّفةٍ على السَّطرِ على بطاقتِكَ اللاصقةِ ، ثُمَّ اعرِضْها على زملائِكَ، وسجِّلْ بعضًا منها في الفراغاتِ الآتيةِ :

بعد مدٍّ بالألف
....

بعد مدٍّ بالياء
....

بعد مدٍّ بالواو
....

بعد حرفٍ ساكنٍ
....

٢- صِلِ الكلمةَ المُنوَّنَةَ الصَّحيحةَ بالرَّمزِ الدّالِّ عليها، ثُمَّ صَوِّبِ الخطأَ إنْ وُجِدَ:

فضاءًا	جزءًا	موبوءً	ملئًا





....	....	....	....

٣- عبِّرْ عن الصورتينِ التّاليتينِ بجملٍ تحتوي على كلمةٍ منتهيةٍ بهمزةٍ متطرفةٍ على السَّطرِ :





....

....

التقويم:

الإملاء التقويمي:

اكتبْ ما يُملى عليكَ بخطٍّ واضحٍ:

....

....

- **تصويبُ الخطأ:**

الكلمة	التَّصويب		
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

الخط العربي:



الكتابة بخط النسخ للحرفين (ع - غ)

التمهيد:

- اقرأ ما يَلي، ولاحظْ رسمَ الحروفِ الملوَّنةِ:

اغتنمْ ساعاتِ الفراغِ فيما يعودُ عليكَ وعلى وطنكَ بالنَّفعِ.

التدريب والتطبيق:

١- اقرأ الكلماتِ التّاليةَ، ولاحظْ كيفيَّةَ رسمِها بخطِّ النسخِ، وحاكِها:

غُصن	يَغوص	دِماغ
غُصن	يَغوص	دِماغ
....	....	....

٢- مرِّرِ القلمَ على العبارةِ التّاليةِ، مراعيًا الرَّسمَ الصحيحَ للحروفِ:

نُدافعُ عَنكَ يا وَطَني الغالي، ويَبْقى عَلَمُكَ رَمْزَ المَعالي.

نُدافعُ عَنكَ يا وَطَني الغالي، ويَبْقى عَلَمُكَ رَمْزَ المَعالي.

التقويم:

- حاكِ ما يلي بخطِّ النسخِ بَدءًا منَ السطرِ الثاني، مراعيًا الوضوحَ والتنسيقَ:

نُدافعُ عَنكَ يا وَطَني الغالي، ويَبْقى عَلَمُكَ رَمْزَ المَعالي.

....

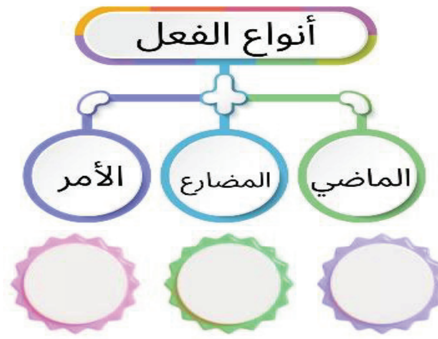
....

استخدام الفعل بأزمنته الثلاثة في لغته وعباراته.

التمهيد:

١ - رَكِّبِ الصّورَةَ التّاليةَ، ثُمَّ عَبِّرْ عنها بِفِعْلٍ، ثُمَّ اكْتُبْهُ في أَزْمِنَتِهِ الثّلاثَةِ:





٢ - أكملِ الاستنتاجَ التّالي: الفعلُ هو ما يدلُّ على .... مقترنٍ بـ..............

التدريب والتطبيق:

١ - اكتبْ أفعالًا ماضيةً من خلالِ تركيبِ الحروفِ التّاليةِ، ثمَّ ضعْها في جملٍ مفيدةٍ شفهيًّا:



....	....
....	....

٢- ابحثْ عنِ الفعلِ الماضي في قصةِ (درّاجة أخي) وارسمْ تحتَه خطًّا فيما يأتي:



هذهِ الدَّرّاجةُ مِلْكٌ لأخي راشِدٍ، لكنَّهُ عندما كَبِرَ تَرَكَها، فطَلَبْتُها منهُ فوافَقَ، وعلَّمَني رُكوبَ الدَّراجَةِ، وعندما تَعَلَّمْتُ التَّوازُنَ الْتَقَطَ لي هذهِ الصّورَةَ، وقالَ لي: "هذهِ الصّورَةُ لِلذِّكْرى"، لم أعرِفْ قيمَةَ الذِّكْرى إلّا بعدَ مُرورِ الزَّمَنِ.

أكمِلِ الاستنتاجَ:

الفعلُ الماضي هوَ فعلٌ يدلُّ على ....

٣- أكمِلِ القصّةَ التّاليةَ بفعلٍ ماضٍ مناسبٍ للسّياقِ، واضبطْه:



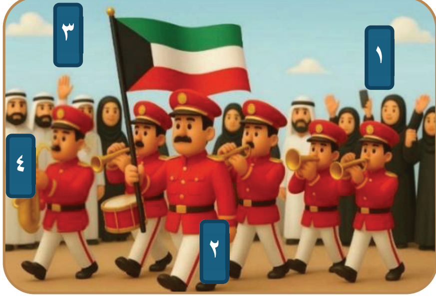
في الصَّيفِ الماضي ذهبْنا إلى البحرِ، و .... أبي ملابسَ السِّباحةِ، و .... أختي العصيرَ الباردَ المثلَّجَ، و.................. صديقي كرةَ الطّائرةِ، و.................. أخي الصَّغيرُ قصرًا منَ الرِّمالِ.

٤- صِلِ الصّورةَ بفعلٍ مُضارِعٍ يدلُّ عليها، ثُمَّ اكتبهُ:

يَرْكُلُ	يَسْتَعِدُّ	يُمْسِكُ	يَرْفَعُ



٥- أ- اخترِ الرَّقمَ المناسبَ الَّذي يُعبِّرُ عَنْ كلِّ جملةٍ فيما يأتي، وضعْه أمامَ الجملةِ :



..................يرفعُ قائدُ الفرقةِ العسكريَّـةِ الموسيقيَّـةِ علمَ الكويتِ .

..................تعزِ فُ الفرقةُ العسكريَّـةِ الموسيقيَّـةِ ألحانًا وطنيَّةً.

..................تلتقطُ النِّساءُ صورًا للفرقةِ العسكريَّـةِ الموسيقيَّـةِ .

..................يلوِّحُ الرِّجالُ بأيديهم تفاعلًا مع الألحانِ الوطنيَّةِ .

ب- حوِّطِ الكلمةَ الأولى في كلِّ جملةٍ منَ الجملِ السّابقةِ بدائرةٍ واحدةٍ ممتدَّةٍ .

جـ - أكملْ: تشتركُ الكلماتُ الأولى في المعنى بأنَّها تدلُّ على ....

٦- أكملِ الجملةَ الفعليَّةَ بفعلٍ مضارعٍ مناسبٍ كما تدلُّ عليه الصّورةُ:



أ- .... الأمُّ علمَ الكويتِ .

ب- ....الأبُ بجانبِ أسرتِه.

جـ....................................البنتُ الزِّيَّ الشَّعبيَّ.

أكملِ الاستنتاجَ:

الفعلُ المضارعُ هوَ فعلٌ يدلُّ على الزمنِ ....، ويعربُ ....

وعلامةُ رفعِه..

٧- حوِّطْ فعلَ الأمرِ في الجملِ والأوامرِ التي تلقّاها الفائزُ بالمركزِ الأولِ أثناءَ تدريبِه:



أ- اركضْ سريعا، وزدْ قوةَ دفعِ عضلاتِك.

ب- ابذلْ أقصى طاقتِك، وفكِّرْ في النَّجاحِ وحدَه.

جـ- تذكَّرْ سعادةَ الفوزِ، وركِّزْ أفكارَك نحوَ الهدفِ.

٨- صنِّفْ أفعالَ الأمرِ التّاليةِ حسبَ ما يشابهُها في الجدولِ الآتي:



انتبه	سامِح	احرص
دافِع	التزم	راقِب

حافِظ	اقرأ
....	....
....	....
....	....

٩- أكملْ ما يلي بفعلِ أمرٍ مناسبٍ في الفراغ الآتي:

عندما تُسْأَلُ سؤالاً .... قبلَ أنْ تجيبَ و .... باحترامٍ و ....

بحدودِ السّؤالِ، ولا تكثرِ الكلامَ فتقعَ في الأخطاءِ.

التقويم:

عبِّرْ عَنِ الصّورةِ الَّتي أمامكَ بجملةٍ تشتملُ على فعلٍ مناسبٍ مضبوطٍ بالشَّكلِ :



....

قواعد النحو

– استخدام الفاعل والمفعول به في لغته وعباراته.

التمهيد:

أ- اخترْ مهنةً مِنَ المهنِ لتـكونَ فاعلًا، وعَبِّرْ عَنْها بجملةٍ شفهيًّا:

يُعالِجُ الطَّبيبُ الْمَريضَ		....
....		....
....		....

ب- أكملِ النّاقصَ فيما يأتي:

الفاعلُ اسمٌ يدلُّ على منْ .... بالفعْلِ، ويُعربُ ....

وعلامةُ رفعِه ....

التدريب والتطبيق:

١ – استَمِعْ إلى قراءةِ مُعَلّمك، ولاحظِ الأفعالَ المكتوبةَ باللَّونِ الأحمرِ ؛ واكتبْ فاعلَها فيما يأتي:



مظاهرُ الاحتفالاتِ

يستقبلُ الكويتيون العيدَ الوطنيَّ وعيدَ التحريرِ بالاحتفالِ والبهجةِ ؛ حيْثُ يَرْتدي المواطنونَ المَلابِسَ الشَّعْبِيَّةَ، وَيُنْشِدُ الأطفالُ الأَناشيدَ الوَطَنِيَّةَ، وَيَرْفَعُ الجميعُ عَلَمَ البِلادِ عالِيًا.

٢– حَدِّدْ مرادفَ كلِّ كلمةٍ، ثمَّ اكتبِ الفاعِلَ مضبوطًا بالشَّكلِ :

أ– مرادف "يلبسُ ":............................ مَنْ فاعِلُ الفِعْلِ ؟ ....

ب– مرادف "يتغنّى":............................ مَنْ قامَ بِالْفِعْلِ ؟..

جـ– مرادف "يحملُ ":............................ مَنْ قامَ بِالْحَدَثِ ؟ ....

٣– أكملْ كلَّ فراغٍ في الفِقْرةِ التّاليةِ بفاعلٍ مُناسبٍ لكلِّ فعلٍ :



النُّزهةُ العائليَّةُ مُمْتِعَةٌ، تَقْضي الأسرةُ وقتَها في ممارسةِ مُختلفِ الأنشطةِ، فَهُناكَ تَلْعَبُ .... بالكرةِ في مُكانٍ واسعٍ وتلحقُها .... أَيْنما ذَهَبَتْ، وَيَرْكضُ.............. حَوْلَ الْمكانِ بِسرعةٍ، بَيْنَما يَصْعَدُ .... الأرجوحةَ، تُوَفِّرُ....................لَنا الحدائِقَ الْعامَّةَ؛ لِتكونَ مَصْدَرَ نَشاطٍ وَبَهْجَةٍ لِرُوّادِها.

٤ – رتِّبِ الكلماتِ التّاليةَ لتكوِّنَ جملةً تكونُ فيها كلمةُ (صدقة) مفعولًا به:

صدقة	بذل	المحسن	....

الاستِنْتاج:

أكملْ ما يأتي

– المفعولُ بِهِ: اسمٌ يدلُّ على مَنْ .... عليه........................ الفاعلِ ، ويُعْرَبُ .... وعلامةُ نصبِهِ........................

٥ – اخترْ ممّا بينَ القوسينِ الكلمةَ المناسبةَ، واكتبْها مضْبوطةً في الفراغاتِ الآتيةِ :

(كرةَ – التِّنسَ – كتابًا – أوزانًا – رياضةَ)

الرياضةُ مفيدةٌ للجسمِ ، ولكلٍّ منا رياضتُه المفضلةُ؛ حيثُ يمارسُ أخي الرياضةَ معَ أصدقائِه بانتظامٍ ، وهوَ مُنْتَسِبٌ لنادٍ يذهبُ إليه ثلاثةَ أيامٍ في الأسبوعِ ، يَلعبُ أخي .... القدمِ ، ويلعبُ ابنُ عَمِّنا ....الأرضيَّ، ويحملُ أبي .... خفيفةً، تحبُّ أمي .... كرةَ السَّلَّةِ .



٦ – عُدْ إلى فقرةِ (مظاهرِ الاحتفالاتِ) واستخرجْ منها كلَّ مفعولٍ به، واكتبْه في الفراغاتِ الآتيةِ :

....، ....، ....

التقويم:

اقرأ الفقرةَ التاليةَ، ثمَّ استخرجْ منها المطلوبَ فيما يأتي:



في يَوْمِ العِلْمِ ، تُكَرِّمُ الإدارةُ المدرسيَّةُ التَّلاميذَ المتفوِّقينَ، وتَدْعو أُسَرَهُمْ لِحُضورِ الحَفْلِ ، وتُنادي المُعَلِّمَةُ اسْمي، فَأَخْرُجُ مِنَ الطّابورِ ، وَأَقِفُ بِجانِبِ المُديرَةِ ، وَأَسْتَلِمُ شَهادَةَ التَّقْديرِ ، وَتَبْكي أُمّي مِنَ الفَرَحِ ، وَيَهْتِفُ أَخي: «أَحْسَنْتَ يا بَطَلُ»، وَيقولُ أَبي: «قِفْ؛ لِأَلْتَقِطَ لَكَ صورَةً جَميلَةً». تَقولُ لِي المُديرَةُ: «اسْتَمِرَّ في دُروبِ النَّجاحِ وَالتَّفَوُّقِ». شَعَرْتُ بِالفَخْرِ وَالسَّعادَةِ ، فَما أَجْمَلَهُ مِنْ يَوْمٍ !

أ- جملةً فعليَّةً تشتملُ على فعلٍ مضارعٍ وفاعلٍ ومفعولٍ بِه:

....

ب- فعلينِ مضارعينِ آخرينِ : ....، ....

جـ - فعلينِ ماضيينِ ....، ....

د- فعلي أمرٍ : ....، ....

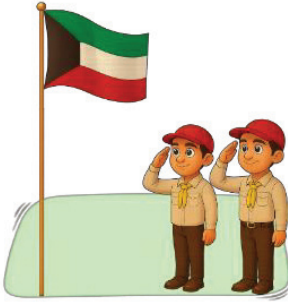
التحدّث:

- اختيار الألفاظ عند الحديث وتجنب مالا يخدم الفكرة.
- التعبير شفهيًّا عن مشاعره ودوره تجاه وطنه.

التمهيد:



١ - ما المشاعرُ التي تظهرُ على أهلِ الكويتِ أثْناءَ الاحتفالاتِ الوطنيَّةِ؟



-التدريب والتطبيق:

أولاً: استمعْ إلى القِصَّةِ التّاليةِ ، ثمَّ أجبْ عمّا يأتي.

(فخرٌ وانتماء)

في صباحِ العيدِ الوطنيِّ ازدانتِ المدرسةُ بالأعلامِ والزّينةِ ، وشعرَ ثامرٌ بالفرحِ ؛ لأنَّ اليومَ يحملُ ألوانَ الوطنِ مفعمةً بأناشيدِ هِ الجميلةِ ، أمّا بَدْرٌ فوقفَ ينظرُ إلى العلمِ وهوَ يرتفعُ ببطءٍ ، فامتلأَ قلبُه بالفخرِ ؛ لأنَّه يرمزُ إلى قوَّةِ الكويتِ وعزَّتِها، فَأعْجِبَ المُعلِّمُ ببدرٍ ، وَقالَ ناصحًا الجميعَ: "تحيَّةُ العلمِ لحظةُ حبٍّ للوطنِ ، نعبِّرُ فيها عن احترامِنا لَه؛ لأنَّ العلمَ رمزٌ لِوَحْدتِنا وتاريخِنا وهُويّـتِـنا."

تَأثَّرَ التّلاميذُ بكلامِ مُعلِّمِهم وشعروا بالاعتزازِ ؛ لأنَّهم أدركوا أنَّ تحيةَ العَلَمِ تعبِّرُ عنِ انتمائهِم للكويتِ ، وأنَّهم جزءٌ منْ نهضتِها ومستقبلِها.

وَعندما انتهى الطّابورُ عادَ الجميعُ إلى فصولِهم يحملُ كلٌّ منهم في قلبِه عزمًا على أنْ يكونَ طالبًا مجتهدًا يسهمُ بعلمِه في خدمةِ الكويتِ ورفعتِها.

ثانيا: المناقشة.

١ – أعدْ وصفَ المشهدِ السّابَقِ بأسلوبكَ مُبيِّـنًا المشاعرَ التي ظهرتْ فيهِ.

٢ – لماذا شعرَ بدرٌ بالفخرِ عندما شاهدَ العَلَمَ يرتفعُ؟

– ....

٣– كيفَ عادَ الطلابُ إلى فصولِهم؟

– ....

٤ – اقرأ النَّصينِ التّاليينِ ، ثمَّ حاكِه، مبيِّنًا مشاعرَ بدرٍ تجاه وطنِهِ ودَورِه نَحوَه.

– ....

أنا فارسٌ أعملُ في إحدى مستشفياتِ الكويتِ، أقدّمُ العلاجَ للمرضى وأُحافِظُ على صحَّتهم، أفْخرُ بعملي؛ لأنَّني أخدمُ وطني، وأنشرُ الوعيَ الصحيَّ بينَ الناسِ.

أنا مريمُ أعملُ في إحدى مدارس الكويت، أحِبُّ عملي كمعلمةٍ، أعلِّمُ طُلابي، وأغْرِسُ فيهم حُبَّ العِلْمِ، وأخْدِمُ وطني بتربيةِ جيلٍ واعٍ يُحبُّ وطنَهُ، ويسعى لنهضتِه ورفعتِه.



أنا بدرٌ

....

....

....

التقويم:

* احكِ لزملائكَ عن دوركَ الحالي كتلميذٍ في التَّعبيرِ عنْ شعوركَ لوطنِكَ، معَ مراعاةِ اختيارِ الألفاظِ المُناسبةِ والتركيزِ على الفكرةِ الرئيسةِ.

-التخطيط لكتابة قصة.
-كتابة قصة قصيرة.

التمهيد:

١ – اقرأ، ولاحظْ مكوِّناتِ القصَّةِ القصيرةِ الموضَّحة.

سلوكٌ حضاريٌّ

في عطلةِ نهايةِ الأسبوعِ ، ذهبتْ أسرةُ وليدٍ إلى الحديقةِ العامَّةِ لقضاءِ وقتٍ ممتعٍ ، وبعدَ أن لعبَ وليدٌ مع أصدقائِهِ عادَ إلى والديْهِ فوجدهما يجلسانِ تحتَ شجرةٍ يستمتعانِ بالهواءِ النقيِّ، وبينما هو قريبٌ منهما لاحظَ إلقاءَ بعضِ الزُّوّارِ المُخلَّفاتِ على أرضِ الحديقةِ ، ممّا أدّى إلى تشوُّهِ منظرِ ها، فقالَ لوالدِ هِ : "لا يليقُ هذا بحديقتِنا الجميلةِ "، فجمعَ أصدقاءَهُ وبدؤوا بتنظيفِ المكانِ ، وانضمَّ إليهم بقيَّةُ الأطفالِ بحماسٍ حتّى أصبحتِ الحديقةُ نظيفةً كما كانتْ، فابتسمَ والدُهُ وقالَ بفخرٍ : "أنتم قدوةٌ في حبِّ الوطنِ والمُحافظةِ على البيئةِ ."

٢ –اقرأ القصَّةَ السّابقةَ، ثمَّ ميِّزْ عناصرَها فيما يلي، والأمثلةَ لكلِّ عنصرٍ .

عناصرُ القصةِ	الأمثلة
العنوانُ	سلوكٌ حضاريٌّ
الزَّمانُ	عطلةُ نهايةِ الأسبوعِ
المكانُ	الحديقةُ العامَّةُ
الشَّخصيّاتُ	وليدٌ، الأبُ، الأصدقاءُ
تسلسلُ الأحداثِ	١ –**بدايةُ الأحداثِ** : عادَ وليدٌ منَ اللعبِ ليجلسَ معَ والديه.
	٢ –**المشكلةُ**: شاهدَ وليدٌ بعضَ الزّوّارِ يلقونَ المُخلَّفاتِ على أرضِ الحديقةِ .
	٣ –**النِّهايةُ**: نظَّفَ وليدٌ وأصدقاؤه الحديقةَ.

التدريب والتطبيق:

١ - اقرأ القصَّةَ التاليةَ، ثمَّ استخرجْ عناصرَها، وأعدْ كتابتَها في الجدولِ الآتي:

سلامةُ الطريقِ

في أحدِ الأيَّامِ، خرجَ بَدْرٌ من المدرسةِ بعدَ انتهاءِ اليومِ الدِّراسيِّ، وكانتِ السَّيّاراتُ تمرُّ بسرعةٍ أمامَ البوّابةِ، ولم ينتبهْ للَّافتةِ "قِفْ"، فأرادَ عبورَ الطريقِ بخطواتٍ سريعةٍ، لكنَّ المُعلِّمةَ أمسكتْ بيدِهِ بهدوءٍ وقالتْ: «انتبهْ يا بدرُ، فالعبورُ الآنَ خطرٌ»، فتوقّفَ ونظرَ إلى السَّيّاراتِ المارّةِ وشعرَ بالامتنانِ، ثُمَّ قالَ: «شكرًا لكِ، كنتُ سأعبرُ دونَ انتباهٍ»، فابتسمتِ المُعلِّمةُ وقالتْ: "احترامُ لافتاتِ المرورِ يحفظُ سلامَتَنا وسلامةَ الآخرين."

عناصر القصَّة

العنوانُ	....
الزَّمانُ	....
المكانُ	....
الشَّخصيّاتُ	....
بداية الأحداثِ:	....
المشكلةُ:	....
النِّهايةُ:	....

٢-أعدْ كتابةَ ترتيبِ الأحداثِ منْ حيثُ (البداية - المشكلة - النهاية).



....

٣-اقرأ أحداثَ القصَّةِ التاليةِ، ثمَّ أعدْ كتابتَها بعدَ تحديدِ التَّسلسلِ: (البداية - المشكلة - النهاية).

(......................)	(......................)	(......................)
لكنَّ سلوى تركتْ صنبورَ الماءِ مفتوحًا مدّةً طويلةً، فانسكبَ الماءُ على الممرِّ وابتلَّتْ التربةُ حولَ الزرعِ	فأسرعتْ سلمى وأغلقتْ الصنبورَ حتّى لا يُهدرَ الماءُ أكثرَ، فرأتْها سلوى من بعيدٍ وساعدتْها في تجفيفِ المكانِ	فتولَّتْ سلمى وسلوى مهمّةَ سقيِ الزرعِ في الحديقةِ المدرسيةِ، وبدأتا العملَ بحماسٍ كبيرٍ

(نعمةُ الماء)

في صباحٍ يومٍ مشمسٍ ، امتلأتْ أجواءُ المدرسةِ بالمرحِ لِقدومِ حصَّةِ النَّشاطِ ، ووزَّعتِ المعلِّمةُ المهامَّ بينَ الطّالباتِ ، ....

....

....

....

ثمَّ اقتربتْ المعلِّمةُ وقالتْ: "الماءُ نعمةٌ عظيمةٌ، علينا أن نستخدمَهُ بحكمةٍ دائمًا."

التقويم:

❋ أكملْ أحداثَ القصَّةِ التّاليةِ بكتابةِ نهايةٍ مناسبةٍ:



الوفاءُ بالوعدِ

في صباحٍ دافئٍ من أيّامِ الصَّيفِ، كانَ الأسدُ يستريحُ في غابةٍ خضراءَ تحتَ شجرةٍ ضخمةٍ. مرَّ فأرٌ صغيرٌ على جسدِهِ فأيقظَهُ، فأمسكَهُ الأسدُ غاضبًا، وتوسَّلَ الفأرُ إليهِ أنْ يَعفوَ عنهُ، فعفا الأسدُ عنه ساخرًا، فوعدَهُ الفأرُ بردِّ جميلِهِ. بعدَ أيّامٍ، وقعَ الأسدُ في شبكةِ الصيّادين، فسمعَ الفأرُ زئيرَهُ، ....

....

....

الدَّرسُ الثّاني: رِحْلَةٌ إِلى جَزيرَةِ فَيْلَكا

التمهيد:

- اذكرِ العلاقةَ بينَ جزيرةِ فيلكا ودولةِ الكويتِ، كما تفهمُ منَ الصّورِ الآتيةِ:



- اقرأ الموضوعَ التّالي قراءةً صحيحةً، مراعيًا مهاراتِ القراءةِ الجهريَّةِ الآتيةِ:

النُّطق السَّليم	الصَّوْت الواضح	الضَّبط الصَّحيح	الطَّلاقة
السُّرْعة المُناسِبَة	الوصْل والوَقف	القِراءَة المُتَّصِلة	القِراءَة المُعبِّرة

الدَّرسُ الثّاني: رِحْلَةٌ إِلى جزيرَةِ فَيْلَكا [١]

التمهيد:

اقْرَأ النَّصَّ التّالي قِراءَةً صحيحة مُحَقِّقًا الْفَهْمَ الْمُناسِبَ لِلْمَضْمون:



اسْمي فاطِمَةُ. أُحِبُّ تَوْثيقَ رِحلاتي في مُدَوَّنتي الإِلِكْترونِيَّةِ. في عُطْلَةِ نِهايَةِ الأُسْبوعِ أَعَدَّ لنا أَبي مُفاجَأَةً أَثارَتْ فُضولَنا، فَسَأَلْناهُ: إلى أَيْنَ سَنَذْهَبُ؟

أَجابَ: إلى جَزيرَةِ فَيْلَكا.

قُلْنا مُتَعَجِّبينَ: جَزيرَةُ فَيْلَكا!



أَبي: نَعَمْ، فَيْلَكا جَزيرَةٌ كُوَيْتِيَّةٌ لَها تاريخٌ عَريقٌ، وذِكْرَياتٌ جَميلَةٌ في قُلوبِ أَهْلِ الْكُوَيْتِ.

وفي الْيَوْمِ الْمَنْشودِ رَكِبْنا العَبّارَةَ لِتَنْطَلِقَ بنا إلى جَزيرَةٍ على بُعْدِ عِشْرينَ كيلومِتْرًا مِنْ سَواحِلِ مَدينَةِ الْكُوَيْتِ.

وفي غُضونِ ساعَةٍ رَسَتِ العَبّارَةُ على ضِفافِ الجَزيرَةِ، لِتَبْدَأَ رِحْلَتُنا الاسْتِكْشافِيَّةُ.



فاقْتَرَحَ أَخي عبدُ اللهِ القيامَ بِجَوْلَةٍ في الحافِلَةِ السِّياحِيَّةِ، رَحَّبْنا بالفِكْرَةِ، وبَدَأْنا بالقَرْيَةِ التُّراثِيَّةِ؛ وهِيَ وِجْهَةٌ سِياحِيَّةٌ هامَّةٌ على الجَزيرَةِ، تَحْوي بُيوتًا تُراثِيَّةً بِتَصْميمٍ كُوَيْتِيٍّ قَديمٍ، ومُتْحَفًا يَعْرِضُ تاريخَ الجَزيرَةِ وتطوُّرَها على مَرِّ العُصورِ.

اسْتَوْقَفَتْني صورَةٌ لآثارٍ قَديمَةٍ تَمَّ اكْتِشافُها في الجَزيرَةِ كُتِبَتْ أَسْفَلَها كَلِمَةُ (إيكاروس).

---

(١) أحد مؤلفي الكتاب.

لاحَظَ أَبي اهْتِمامي بِالصّورَةِ، وَقالَ: إيكاروس هُوَ أَوَّلُ اسْمٍ أَطْلَقَهُ الإغْريقُ عَلى جَزيرَةِ فَيْلَكا يَعودُ إلى عُصورٍ ما قَبْلَ الميلادِ، وَقَدْ ذُكِرَ في المَخْطوطاتِ الأَثَرِيَّةِ.(٢)

أَكْمَلَ أَبي حَديثَهُ قائِلًا: جَزيرَةُ فَيْلَكا كَنْزٌ تاريخِيٌّ لِلْكُوَيْتِ؛ ويَعودُ ذلِكَ إلى مَوْقِعِها الجُغْرافِيِّ المُمَيَّزِ الذي جَعَلَها مَحَطَّةً لِتَوَقُّفِ السُّفُنِ والقَوافِلِ التِّجارِيَّةِ، ومَوْطِنًا لِلْعَديدِ مِنَ الحَضاراتِ.(٢)



أَضافَتْ أُمّي: إنَّ هذِهِ الزِّيارَةَ جَعَلَتْني أَسْتَرْجِعُ ذِكْرَياتي مَعَ جَدَّتِكُمْ - والِدَتي حَفِظَها اللهُ - حيثُ عاشَتْ وتَرَعْرَعَتْ في الجَزيرَةِ، وكانَتْ مُعَلِّمَةً في مَدْرَسَةِ فَيْلَكا الابْتِدائيَّةِ لِلْبَناتِ قَبْلَ الانْتِقالِ إلى مَدينَةِ الكُوَيْتِ، فَالْجَزيرَةُ كانَتْ مَأْهولَةً بالسُّكّانِ مُنْذُ زَمَنٍ بَعيدٍ، وعَمِلَ سُكّانُها بِصَيْدِ الأَسْماكِ وَالغَوْصِ عَلى اللُّؤْلُؤِ وَبَعْضِ المِهَنِ الحِرَفِيَّةِ قَبْلَ ظُهورِ النِّفْطِ.(٢)

في الصَّباحِ الباكِرِ، وَدَّعْتُ جَزيرَةَ فَيْلَكا بِرِمالِها الذَّهَبِيَّةِ، وتاريخِها العَظيمِ، وأنا أَحْمِلُ ذِكْرَياتٍ رائِعَةً مَحْفورَةً في قَلْبي، عَلى أَمَلِ لِقاءٍ قَريبٍ إنْ شاءَ اللهُ، وشَكَرْنا أبي عَلى هذِهِ المُفاجَأَةِ الرّائِعَةِ التّي لَنْ نَنْساها أَبَدًا.(١)

---

(١) بقلم أحد مؤلفي الكتاب.

(٢) المرجع: خالد سالم محمد، جزيرة فيلكا أشهر الجزر الكويتية تاريخها وتراثها، الطبعة الأولى ٢٠٠٦. " بتصرف"



المعجم المساعد

الْكَلِمَةُ	العريقةُ	تَوْثيق	مُدَوَّنتي	تَحْوي
المُترادِفُ	الأصيلةُ	تَسْجيل	مذكراتي	تشتملُ على

* دوِّنِ الكلماتِ الغامضةَ -إن وجدت - في النصِّ وصولًا إلى مرادفِها الصَّحيحِ من خلالِ حوارِكَ معَ زملائِكَ ومعلِّمِكَ:

الْكَلِمَةُ	....	....	....	....
المُترادِفُ	....	....	....	....

الفهم والاستيعاب:

- تحديد المعلومات الواردة في النص وتصنيفها في مجالات محددة.
- اختيار عنوانٍ للنص مكوَّن من كلمتين أو أكثر.
-التعليل لتعبير ورد في النص.

- التدريب والتطبيق:

١ - في ضوءِ فهمكِ النَّصَّ، أجِبْ عنِ الأسئلةِ التاليةِ شفهيًّا:

أ- ما المفاجأةُ التي أعدَّها الأبُ لأسرتِه؟

ب- ماذا شاهدتِ الأسرةُ في الجزيرةِ؟

جـ- ما المهنُ التي عملَ بها أهلُ الجزيرةِ سابقًا؟

٢ - اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ المناسبةَ منْ بيـنِ الإجاباتِ الآتيةِ:

أ- الموقفُ الذي يدلُّ على حبِّ الأسرةِ للاستكشافِ هو:

- تدوينُ فاطمةَ لرحلاتِها في مدوَّنتِها الإلكترونيةِ. ( )
- ركوبُ العبّارةِ والانطلاقُ إلى جزيرةِ فيلكا. ( )
- التجوّلُ في أرجاءِ جزيرةِ فيلكا. ( )

ب-العنوانُ الأنسبُ للدَّرسِ:

- ذكرياتُ الأمِّ. - تاريخُ فيلكا. - مدرسةُ فيلكا

جـ- المدَّةُ التي استغرقَتها العبّارةُ للوصولِ إلى الجزيرةِ:

- ساعةٌ. - ساعتان. - ثلاثُ ساعاتٍ

٣ - أكملِ الفراغاتِ التّاليةَ بكلماتٍ مناسبةٍ من عندك:

أ-.................................. وجهةٌ سياحيَّةٌ هامةٌ على الجزيرةِ، تحوي بيوتًا تراثيَّةً بتصميمٍ كويتيٍّ قديمٍ ومتحفًا.

ب-.............................. أوَّلُ اسمٍ أطلقَ على جزيرةِ فيلكا.

جـ-كانتْ جدَّةُ فاطمةُ تعملُ في .... الابتدائيَّةِ للبناتِ قبلَ الانتقالِ إلى مدينةِ الكويتِ .

٤- علل: جزيرةُ فيلكا كنزٌ تاريخيٌّ للكويتِ .

....

٥- من خلالِ رحلتكَ مع فاطمةَ وأسرتِها إلى جزيرةِ فيلكا، تأمَّلْ ماوردَ منْ معلوماتٍ، ثمَّ صنِّفها في مجالاتِها المختلفةِ الآتيةِ:

معلومة تاريخية	معلومة جغرافية	معلومة اجتماعية
....	....	....
....	....	....

انتبه

المعلومةُ التاريخيَّةُ تعبِّرُ عنْ ماضي الجزيرةِ العريق، والمعلومةُ الجغرافيَّةُ تصفُ موقعَها وطبيعتَها، أمّا الاجتماعيَّةُ فتحكي حياةَ أهلِها وذكرياتِهم.

التقويم:

١ - اخترْ عنوانًا آخرَ للدرسِ من كلمتينِ يؤكِّدُ انتماءَ جزيرةِ فيلكا للكويتِ .

....

٢ - اذكرْ معلومةً اجتماعيَّةً وردتْ في النصِّ تؤكِّدُ أنَّ الجزيرةَ كانتْ مأهولةً بالسُّكانِ.

....

٣- علل: كانتْ فيلكا موطنًا للعديدِ منَ الحضاراتِ القديمةِ.

....

الحصيلة اللغوية:

- الترادف - المفرد والجمع - المعنى السياقي.

- التدريب والتطبيق:

١-اخترْ منَ الشَّكلِ المقابلِ مترادفَ كلماتِ الجدولِ الآتي:



متعجبين	المنشود	ضفاف
....	....	....

- وظِّفْ كلمةَ (المنشودِ) في جملةٍ مفيدةٍ منْ إنشائكَ:

- ....

٢- اكتبْ مفردَ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ فيما يأتي:

أ- تحوي الجزيرةَ بيوتًا تراثيةً. (.....................................).

ب- جزيرةُ فيلكا تعودُ إلى عصورٍ قديمةٍ. (.....................................).

٣- اكتبْ جمعَ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ فيما يأتي:

أ- جزيرة فيلكا كنزٌ تاريخيٌّ للكويتِ. (.....................................).

ب- كانتْ أمّي معلمةً في مدرسةِ فيلكا. (.....................................).

٤- وضحْ معنى كلمة (محفورة) حسبَ سياقها في الجملتينِ الآتيتينِ:

أ- شاهدتْ فاطمةُ في المُتحفِ آثارًا محفورةً على الحجارةِ. (.....................................).

ب- مازالتْ لحظاتُ الرِّحلةِ محفورةً في قلبي. (.....................................).

التقويم:

- وظِّفْ شفهيًّا الكلماتِ التاليةَ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائكَ:

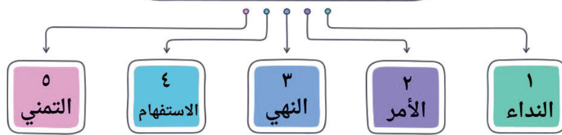
أ- متعجِّبين: ....

ب- ضفاف: ....

البلاغة

- التمييز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي.
- استخدام الأسلوب الإنشائي (الاستفهام - التمني)

التمهيد:



- ضعْ رقمَ الأُسلوبِ الإنشائيِّ أمامَ الجُمْلةِ الدّالةِ عليْهِ:

أ- .... يا أبناءَ الغدِ المُشْرقِ .

ب- .... لا تتوقَّفوا عنِ اللَّحاقِ بِطُموحِكمْ.

جـ- .... كونوا صادقينَ في الوعدِ .

د- حدِّدْ منَ المُخطَّطِ الأساليبَ الإنشائيَّةَ الجديدةَ: .... ، ....

- التدريب والتطبيق:



١- ضعْ خطًّا تحتَ الجملةِ الدّالةِ على الاستفهامِ فيما يأتي:

أ- أتفضِّلُ الذّهابَ إلى المدرسةِ بالحافلةِ أم بالسيرِ على الأقدامِ؟

ب- هل تنتبهُ جيِّدًا لتعليماتِ معلِّمكَ؟

جـ- لماذا تذهبُ إلى المدرسةِ؟

د- كيفَ تستعِدُّ لِلذِّهاب إلى المدرسةِ؟

هـ- ما أجْمَلَ العِلْمَ والتَّعَلُّمَ!

و- ما أكثرَ ما يفوتُ المرءَ الذي لا يقرأُ!

٢- صِلْ كلَّ صورةٍ بما يُناسبُها من أسلوبٍ إنشائيٍّ، واكتبْ نوعَه فيما يأتي:

أ- ما الذي تُفَضِّلونَ تناولَه على الغداءِ ؟ نوعُ الأسلوبِ : ....

ب- لَيْتَ الْعالَمَ يخْلو منْ حوادِثِ الطُّرُقِ. نوع الأسلوب:..





٣- اخترِ الأسلوبَ الإنشائيَّ الدّالَّ على التّمني مِنْ بينِ الجملِ الآتيةِ:

أ- يا وَطني دُمْتَ لَنا عِزًّا وَكَرامَةً. ( )

ب- هَلْ هُناكَ حُبٌّ أَعْظَمُ مِنْ حُبِّ اللهِ تعالى. ( )

جـ- لَيْتَ الأَجْهِزَةَ الذَّكِيَّة لا تَتَعَطَّلُ. ( )

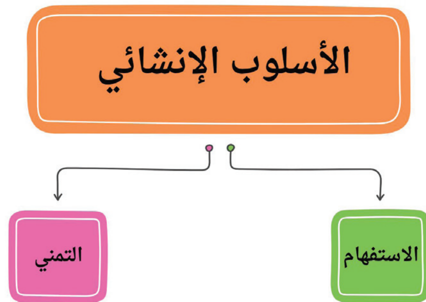
د- افتخرْ بِوَطَنِكَ، واعْمَلْ لِرِفْعَتِهِ. ( )

٤-أكملِ الاستنتاجَ الآتي:

أ- الأُسلوبُ الإنشائيُّ: جملةٌ .... فيها المتكلِّمُ شيئًا منَ السّامِعِ .

ب- أنواعُ الأسلوبِ الإنشائي : الأمر - النهي-النداء.

- .... - ....



التقويم:

١ - اقرأ الفقرةَ التَاليةَ، ولاحظ الأساليب الإنشائيَّةَ المذكورةَ فيها، ثم أكملْ نَوْعَ كلِّ أسلوبٍ فيما يأتي:



يا أبنائي... ما أعظمَ ما قامَ بِهِ الرَّعيلُ الأوَّلُ في سبيلِ بناءِ الكويتِ! كانوا يُسافرونَ في رحلاتِ الغوصِ مُدَدًا طويلةً، فكانتْ حمايةُ الكويتِ تحدِّيًا كبيرًا لهم. فهل تعرفُ ماذا فعلَ الأجدادُ لحمايةِ الأهالي أثناءَ انشغالِهم برحلاتِ الغوصِ؟ لقد بنوا سورًا حولَ المدينةِ ليحميَها من الغزاةِ والمعتدينَ، فأصبحتِ الكويتُ بعدَهُ حصنًا منيعًا. ولهذا كانتْ تُسمّى بلادُنا بالكوتِ آنذاكَ. والسّورُ مَفْخَرَةٌ لنا في التَّاريخ. فلا تَتَهاوَنْ في حمايةِ بلدِكَ؛ وافتخرْ بماضي الأجدادِ، وابْنِ بلدكَ، وأكملْ مسيرتَهم، واعتزَّ بدينكَ وعُروبتكَ. ليتَ الأجدادَ يعيشونَ بينَنا الآنَ.

أ- افتخرْ بِماضي الرَّعيلِ الأولِ.	أسلوب ....
ب-لا تتهاونْ عَنْ حِمايةِ بلدكَ.	أسلوب ....
جـ- ليتَ الأجدادَ يعيشونَ بينَنا الآنَ.	أسلوب ....
د- فهل تعرفُ ماذا فعلَ الأجدادُ لحمايةِ الأهالي؟	أسلوب ....
هـ- لا تتهاونْ عَنْ حِمايةِ بلدكَ.	أسلوب ....

٢- حوّلِ الأساليبَ الخبريَّةَ في المجموعة (أ) إلى أساليبَ إنشائيَّةٍ في المجموعةِ (ب) فيما يأتي:

الأسلوبُ الخبري (أ)	الأسلوبُ الإنشائي (ب)
أ- بنى الأجدادُ الوطنَ بِسواعِدِهم القَويَّةِ.	أسلوبٌ إنشائيٌّ للاستفهامِ: ....
ب- فصلُ الرَّبيعِ قَصيرٌ.	أسلوبٌ إنشائيٌّ للتَّمنّي: ....

أولًا- الوقفة التدريبية:

-التمهيد

- اقرأْ، ولاحظِ الحروفَ الملوَّنةَ في الجملةِ التاليةِ، ثمَّ أكملِ الجدولَ بما هو مطلوبٌ:

شاهدَ عليٌّ قطَّةً على الشَّجرةِ.

الكلمة	شكل الحرف في آخر الكلمة
علي	....
على	....



التدريب والتطبيق:

١ - حدِّدْ برسمِ دائرةٍ حولَ الكلماتِ التي انتهتْ بألفٍ مقصورةٍ:

نبيٌّ	القاضي	بلى
منى	اشترى	الكرسي
يهتدي	استسقى	أعلى



٢- اخترِ الرَّسمَ الصحيحَ ممّا بينَ القوسينِ في نهايةِ كلِّ كلمةٍ ممّا يأتي:

أ- زارتِ الأسرةُ الجَدَّ في المستشفـ (ـي - ـى).



ب- ذهبَ خالدٌ إلـ (ـي - ـى) المدرسةِ مبكِّرًا.



جـ- شكرتِ المعلمةُ سلو (ي - ى) على نشاطِها.



٣- أكملِ الفراغاتِ بما هوَ مناسبٌ كما في المثالِ الأولِ:

يمشي ← مشى

يسقي ← ....

يهدي ← ....

يرمي ← ....



٤- اقرأ القصةَ التاليةَ، ثمَّ أجبْ عنِ المطلوبِ:

قصةُ الغرابِ الظّامئ

في يومٍ سطعتْ فيه الشَّمسُ بشدَّةٍ، فَألْهَبَتْ بحرارتِها كلَّ شيءٍ لامَسَتْهُ أشعَّتُها، وقفَ غرابٌ حزينٌ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ في الصَّحراءِ، فحلَّقَ منْ مكانٍ إلى آخر مُحاولًا الحصولَ على قطْرةِ ماءٍ تُطْفِئُ حَرَّ جَوْفِه، ولكنَّهُ لمْ يجدْ قطرةً واحدةً، فقدْ جفَّتِ الأنهارُ والبُحيْراتُ كلُّها، ولمْ يتبقَ منْها ما يستطيعُ أنْ يحصلَ منْه الغرابُ الحزينُ على ما قدْ يُطفِئُ عطشَه.

وفجأةً لمحَ جَرَّةً مُلْقاةً قُرْبَ أحدِ المنازلِ، فطارَ مسرعًا نحوها علَّه يجدُ فيها ما يطفِئُ لهيبَ حلقِه. فوجد في قاعِها بعضَ الماءِ، فحاولَ الوُصولَ إليه، لكنْ دونَ فائدةٍ تُرجى؛ وفي لحظتِها وَمَضَتْ في عقلِهِ فِكْرةٌ، فمضى لتنفيذِها، حيثُ أخذَ يلتقطُ الحجارةَ الصغيرةَ ويُسْقِطُها داخلَ الجرَّةِ واحدةً تِلْوَ الأخرى، حينَها بدأ منسوبُ الماءِ بالارتفاعِ شيئًا فشيئًا، وبذلكَ استطاعَ الغرابُ الظامئُ أن يشربَ الماءَ حتى ارتوى، ثم طارَ مسرورًا.



- ابحثْ عن كلماتٍ تنتهي بألفٍ مقصورةٍ منَ القصةِ السابقةِ، واكتبْها في الفراغاتِ الآتيةِ:

....	....	....	....

التقويم:

الإِمْلاءُ التَّدريبيُّ:

اكتبِ الكلمةَ التي تُملى على مسمعِك، ثمَّ انتظرْ ليصحِّحها المعلمُ، ثمَّ صوِّبِ الخطأ بعدَ كلِّ كلمةٍ قبلَ أن تنتقلَ لمحاولةِ كتابةِ الكلمةِ التّاليةِ:

الكلمةُ ١: ....

التَّصويبُ: ....

الكلمةُ ٢: ....

التَّصويبُ: ....

الكلمةُ ٣: ....

التَّصويبُ: ....

كتابة كلمات من الظواهر اللغوية (الألف اللينة المقصورة) كتابة صحيحة

الوقفة التطبيقية

التمهيد:

- استمعْ إلى النَّصِّ، وارفعْ يدكَ اليمنى عندَ سماعكَ لكلماتٍ انتهتْ بألفٍ مقصورةٍ، ثمَّ أعدْ قولَها شفهيًّا بنفسِ الترتيبِ الذي وردتْ فيه:



يقولُ عيسى: أترجمُ حبّي لوطني، فأسعى جاهدًا لرفعتِه بالاجتهادِ في دراستي، فهوَ المأوى الآمنُ الذي لا غِنى لي عنْه.

١ ٢ ٣ ٤

التدريب والتطبيق:

١ -اخترِ التكملةَ الصحيحةَ للجملِ التّاليةِ ممّا بينَ قوسينِ فيما يأتي:

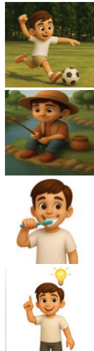
أ- فعلٌ ينتهي بألفٍ لينةٍ مقصورةٍ. (سعى - إلى - عيسى)

ب- اسمٌ ينتهي بألفٍ لينةٍ مقصورةٍ. (اهتدى - موسى - اشترى)

جـ- حرفٌ ينتهي بألفٍ لينةٍ مقصورةٍ. (سلمى - المحامي - على)

٢- اقرأ الجملَ التّاليةَ، ثمَّ املأْ الفراغاتِ بالكلماتِ المناسبةِ لها ممّا بين القوسينِ فيما يأتي:

(الحلوى - مجرى - استغنى - رمى)



أ- .... الولدُ الكرةَ بعيدًا.

ب- جلسَ الصّيادُ قربَ .... النَّهرِ.

جـ- نظّفَ أحمدُ أسنانَه بعدَ تناولِ ....

د- .... الطالبُ عنِ المساعدةِ بعدَ أنْ فهِمَ الدَّرسَ.

٣- ضعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يلي، ثمَّ أعدْ كتابتَها:

أ- دعا المعتمرُ ربَّهُ في المسعي. الصواب: ....

ب- الأخلاقُ الحسنةُ أغلا ما يملِكُ الإنسانُ. الصواب: ....

ج- أحبُّ أختي الكبري وأحترمُها. الصواب: ....

د- ارتقي الشَّهيدُ في سبيلِ الله-تعالى- إلى الجنّةِ .... الصواب: ....

التقويم:

الإملاء التقويمي:

اكتبْ ما يُملى عليكَ بخطٍّ واضحٍ:

....

....

- تصويبُ الخطأ:

الكلمة	التَّصويب		
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



الخط العربي:

الكتابة بخط النسخ للحرفين (ف - ق)

التمهيد:

- اقرأ ما يَلي، ولاحظْ رسمَ الحروفِ الملوَّنةِ:

فيلكا جزيرةُ القوافِلِ والتّاريخِ العريقِ.

التدريب والتطبيق:

١- اقرأ الكلماتِ التّاليةَ، ولاحظْ كيفيَّةَ رسمِها بخطِّ النسخِ، وحاكِها:

قَلَم	**صَقْر**	**بَرْق**
قَلَم	صَقْر	بَرْق
....	....	....

٢- مرِّرِ القلمَ على العبارةِ التاليةِ، مراعيًا الرسمَ الصحيحَ للحروفِ:

بُرْقانُ حَقْلُ نفطٍ كُوَيتيٌّ عِمْلاقٌ.

بُرْقانُ حَقْلُ نفطٍ كُوَيتيٌّ عِمْلاقٌ.

التقويم:

- حاكِ ما يلي بخطِّ النسخِ بَدءًا منَ السطرِ الثاني، مراعيًا الوضوحَ والتنسيقَ:

بُرْقانُ حَقْلُ نفطٍ كُوَيتيٌّ عِمْلاقٌ.

....

....

-استخدام ظرف المكان في لغته وعباراته.

التمهيد:

١- حدِّدِ العنصرَ المطلوبَ بالإجابةِ شفهيًّا عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:



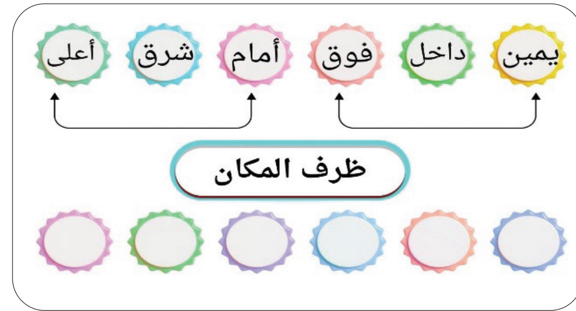
أ- أينَ مكانُ البومِ البحريِّ في الدّينارِ؟

ب- أينَ مكانُ المسجدِ الكبيرِ في الدّينارِ؟

جـ- أينَ مكانُ العمودِ الإغريقيِّ في الدّينارِ؟

مِمّا سَبق نَجِدُ أنَّ الكلماتِ (تحت-يسار-خلف) دالّـةٌ على ....وتُسمّى ....

٢- أكملْ مُخطَّطَ كِلماتِ ظرفِ المكانِ بِما يُناسبُها مِّن مُضادِّ الكلماتِ المقابلةِ لها ، واكتبْها في الفراغِ في أَسْفَلِ الْمُخطَّطِ:





التدريب والتطبيق:

١- استمعْ إلى قراءةِ معلمكَ، وميِّزْ معنى الكلماتِ المكتوبةِ باللَّونِ الأحمرِ:



يقولُ سالمٌ: كانَ سورُ الكويتِ يلتفُّ حولَ المدينةِ قديمًا، وكانَ يُسمحُ للنّاسِ بالمرورِ إلى داخِلِها، فترى البضائعَ تدخلُ فوقَ الجمالِ ، ثمَّ اتَّسعتِ الدولةُ، وتمَّتْ إزالةُ السّورِ ، وتغيَّرَ مكانُ البواباتِ وأصبحتْ منتشرةً داخلَ مناطقِ الكويتِ شاهدةً على المجدِ والفخرِ ، التقطنا هذه الصّورةَ أمامَ بوابةِ سورِ دسمانَ، حيثُ وقفتُ بينَ أبي وابني حمدٍ وأنا أشعرُ بالفخرِ والاعتزازِ نحوَ تاريخِ الكويتِ الأصيلِ .

٢- أجبْ عنِ السؤالِ التالي: أينَ يلتفُّ السّـورُ؟ وأينَ التقطَ المصوِّر الصّـورةَ ؟

تَذكرْ أنَّ استخدامَ أداةِ الاستفهام «أين» تمكِّنكَ منْ تحديدِ مكانِ حدوثِ الفعلِ في الجملةِ.

فَلنحللْ مكوناتِ الجملةِ، ونحوِّطْ ظرفَ المكان:

يَلْتَفُّ	السّورُ	حَوْلَ	الْمَدينَةِ.	
فعل	فاعل	ظرف مكان		

الْتَقَطَ	الْمُصَوِّرُ	صورَةً	أَمامَ	الْبوابَةِ.
فعل	فاعل	مفعول	ظرف مكان	

٣- حدِّدْ أماكنَ علمِ الكويتِ في الصّورةِ الموضحةِ ، مستخدماً ظرفَ مكانٍ مناسبًا:



أ- أرى علمَ الكويتِ.....................البيتِ.

ب- ترفعُ الفتاةُ الصَّغيرةُ العلمَ.........................الجميعِ.

شروطُ توظيف ظرف المكان:
لا يسبقُ الظرفَ حرفُ جرٍّ، لا يكون الظرفُ معرَّفًا بأل.

٤- ضعْ علامة (✓) أمامَ العبارةِ المشتملةِ على ظرفِ مكانٍ منْ بينِ العباراتِ الآتية :

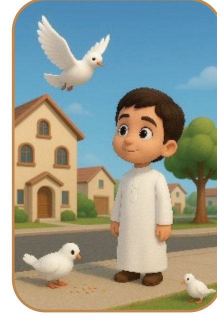
أ- أشاهدُ مركزَ جابرٍ الثقافيِّ القريبَ من البحرِ. ( )

ب- أتأمَّلُ روعةَ منظرِ مركزِ جابرِ الثقافيِّ قربَ البحرِ. ( )

جـ- تقعُ الحديقةُ المائيَّةُ بجوارِ أبراجِ الكويتِ . ( )

د-نشاهدُ البحرَ خلفَ أبراجِ الكويت. ( )

٥- اخترْ صورةً مما يلي، وعبِّرْ عنها (شفهيًّا) بثلاثِ جملٍ تشتملُ على ظرفِ مكانٍ مضبوطٍ ضبطًا صحيحًا:





٦- أكملِ الفقرةَ التّاليةَ بظرفِ مكانٍ مناسبٍ ممّا بينَ القوسينِ، واضبطْ آخرَه بالشّكلِ ضبطًا صحيحًا:



حضَّر أبي لضيوفِهِ المجلسَ، وأعدَّ لهم القهوةَ العربيَّةَ، طلبَ مني مساعدتَه.............................. مَجيءِ الضّيوفِ، وضعْنا الحلوياتِ .... الطّاولةِ لتكونَ في مُتناوَلِ الجميعِ، جَلَسْتُ .... جدّي وعمّي، أعربَ جدّي عنْ إعجابِه باللوحاتِ المعلَّقةِ ....أماكنِ الجلوسِ، دارتْ معظمُ الأحاديثِ.......................... موسمِ النّزهاتِ في فصلِ الرّبيعِ، مَا أجْمله مِنْ يومٍ!

أكملِ الاستنتاجَ:

ظرفُ المكانِ هو .... يدلُّ على ....حدوث ....



٧- استخرجْ ظرفَ المكانِ منَ الجملةِ التّاليةِ، واضبطِ الظَّرفَ ضبطًا صحيحًا:

أ- يقفزُ الفارسُ أعلى الحواجزِ بمهارةٍ.

ظرف المكان: (.......................................)

ب- تضعُ شركاتُ الأغذيةِ علمَ الكويتِ فوق عُلبِ الطَّعامِ فترةَ الأعيادِ الوطنيَّةِ.

ظرف المكان: (.......................................)



٨- رتِّبِ الكلماتِ الآتيةَ مكوِّنًا جملةً صحيحةً، ثم استخرجْ ظرفَ المكانِ منها وأعربْهُ:



أ- (المُرْشِد - يَقِف - السِّياحيّ - أَمام - اللَّوْحَة).

الجملة:..

ظرف المكان: ....إعرابه:..



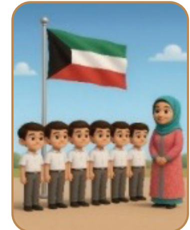
ب- (الغوّاصون - جَمَع - اللآلِئ - أَعْماق - تَحْت - الْبِحار).

الجملة:..

ظرف المكان: ....إعرابه:..

التقويم:

- عبِّرْ عنْ كلِّ صورةٍ مما يلي بِجُملةٍ تَشْتَمِلُ على ظَرْفِ مكانٍ مناسبٍ مضبوطٍ بالشكلِ:



....

....



-استخدام ظرف الزمان في لغته وعباراته.

التمهيد:

اقرأ الكلماتِ الدَّالَّةَ على ظرفِ الزَّمانِ، واخترْ منها واحدةً لتوظّفَها في جملةٍ مفيدةٍ مطبقًا شروطَ توظيفِ الظَّرفِ:



تذكَّرْ أنَّ استخدامَ أداةِ الاستفهام (متى) يُمَكِّنُكَ منْ تحديدِ زمانِ حدوثِ الفعلِ في الجملةِ.

التدريب والتطبيق

١ - استمعْ إلى قراءةِ معلمكَ، وميِّزْ معنى الكلماتِ المكتوبةِ باللَّونِ الأحمرِ :



نذهبُ إلى جزيرةِ فيلكا صباحًا، وندخُلُ الفندقَ ظهرًا، ونغادِرُ بعدَ قضاءِ وقتٍ مسلٍّ. وفي الجزيرةِ مارسْنا أنشطةً متنوِّعةً، فَحينًا نسْتكْشفُ الجزيرةَ، وَحينًا نجري في سباقٍ ونلعبُ.

٢ - أكمِلْ: تشتركُ الكلماتُ الملَّونةُ بأنَّهَا كلماتٌ دالَّةٌ على ....وتُسمّى ....

تذكرْ شروطَ ظرفِ الزَّمانِ: لا يسبقُ الظرفَ حرفُ جَرٍّ

٣- فلنحللْ مكوّناتِ الجملةِ :



يُشاهدُ أخي الجزيرةَ صباحًا.

فعل | فاعل | مفعول | ظرف زمان

٤- حدِّدْ مِنَ الآياتِ الكريمةِ ظرفَ زمانٍ ، وبيِّن إعرابَه:

أ- قالَ تعالى: ﴿سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِيٓ أَسۡرَىٰ بِعَبۡدِهِۦ لَيۡلٗا﴾. (سورة الإسراء ١).

- الظرفُ: ليلًا، إعرابُه:ظرفُ زمانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ

ب- قالَ تعالى: ﴿أَرۡسِلۡهُ مَعَنَا غَدٗا يَرۡتَعۡ وَيَلۡعَبۡ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ﴾. (سورة يوسف ١٢).

- الظرف: .... إعرابه: ....

جـ- قالَ تعالى: ﴿وَجَآءُوٓ أَبَاهُمۡ عِشَآءٗ يَبۡكُونَ﴾. (سورة يوسف ١٦).

- الظرف: .... إعرابه: ....

أكملِ الاستنتاجَ:

ظرفُ الزَّمانِ هو .... يدلُّ على ....حدوث ....

٥- ضعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ الدّالةِ على ظرفِ الزمانِ في الجملِ الآتيةِ :

أ- أقرأُ القصصَ بعدَ الانتهاءِ منْ واجباتي مساءً. ( )

ب- أرتاحُ فترةً قصيرةً عصراً. ( )

جـ-أدّيْتُ العُمْرَةَ شتاءً. ( )

٦- أكملِ الجملةَ المعبِّرةَ عنِ الصورةِ بظرفِ زمانٍ مناسبٍ :

يعملُ ....



٧- أضفْ كلماتٍ دالةً على ظرفِ الزمانِ والمكانِ لم تذكرْ في المخطّطّاتِ السّابقةِ :



٨- حدِّدْ نوعَ الظَّرفِ (زمان أو مكان) حسبَ المواقفِ المعبَّرِ عنها في الجملةِ كما في المثالِ الأولِ :



أ- تقفُ السَّيارةُ قبلَ الخطوطِ الأرضيةِ لعبورِ المشاةِ. (ظرف مكان)

ب- ينطلقُ العُمالُ إلى المصنعِ بعدَ شروقِ الشَّمسِ. (ظرف........)

جـ- يذهبُ الطلّابُ إلى مدارسِهمْ قبلَ السّاعةِ السابعةِ صباحًا. (ظرف........)

٩- اخترِ الضبطَ الصَّحيحَ للظَّرف في الجملِ الآتيةِ :

أ- تقعُ الحديقةُ المائيةُ (جوارِ- جوارُ- جوارَ) أبراجِ الكويتِ.

ب- أقرأُ القصصَ (مساءً- مساءٌ- مساءٍ).

جـ- يطوفُ الحجّاجُ (حولُ - حولَ - حولِ) الكعبةِ المشرَّفةِ.

١٠- صلْ تكملةَ الجملةِ بظرفٍ مناسبٍ من الاختياراتِ في الأسفلِ ، محّددًا نوعَه، ثمَّ اكتبْه في الفراغِ :

قبل	أثناء	عبر	جهة



تقرأُ الأُمُّ لصغارِها قصةً..........النومِ.

نوعه:..................



يَتَدَبَّرُ أبي القرآنَ ....اللّيلِ.

نوعه:..................



ينفذُ الضَّوءُ..........الزجاج

نوعه:..................



أقفُ لأصلي ....القبلةِ.

نوعه:..................

١١- حدِّدْ بوضعِ خطٍّ تحتَ الكلمةِ الدّالةِ على ظرفِ الزَّمانِ، وخطّين تحتَ الكلمةِ الدّالةِ على ظرفِ المكانِ فيما يأتي:

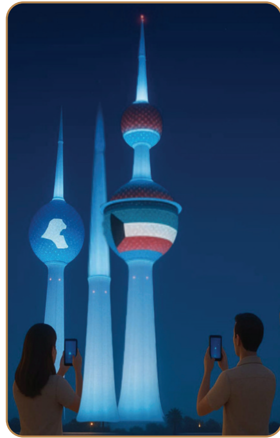
استيقظتُ قبلَ الفجرِ فتناولتُ فطوري بعدَ الصَّلاة، ثَّم ذهبتُ إلى مدرستي مبكِّرًا، فمدرستي قربَ منزليْ حيث تقعُ بعدَ البيت مباشرةً، وهناكَ وقفتُ أولَ الطابورِ قبلَ حضورِ الجميع.

التقويم:

- أكمل الفراغاتِ التاليةَ بظرف زمانٍ أو مكانٍ حسبَ سياقِ المعنى:

يحبُّ السُّيّاحُ زيارةَ أبراجِ الكويتِ.........................؛ لأنَّ التصويرَ في النَّهارِ أوضحُ في أخذِ اللَّقطةِ المناسبةِ، ولكنْ بعدَ أن طوَّرتِ التكنولوجيا تصميمَ الإنارةِ، أصبحَ منظرُ الأبراجِ أكثرَ تشويقًا ....، وتسمحُ الكرةُ الكاشفةُ الموجودةُ..................... البرج بالنَّظرِ إلى مدينةِ الكويتِ عبرَ منظارٍ خاصٍّ، كما يمكنُ الدورانُ .... نفسهِ بهدوءٍ.





التّحدث

-اختيار الألفاظ عند الحديث وتجنب ما لا يخدم الفكرة.
- التحدث عن موقفٍ جميلٍ مرَّ به أو عايشه بلغة سليمة.



التمهيد

- كيفَ تكونُ سفيرًا لبلادِك؟

-التدريب والتطبيق:

أولاً: استمعْ إلى القِصَّة التّاليةِ، ثمَّ أجبْ عمّا يأتي.

(حدثٌ جميل)

غانمٌ فتًى كويتيٌّ يحبُّ وطنَه كثيرًا، ولديه أصدقاءُ من بلدانٍ مختلفةٍ في مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ، مع اقترابِ اليومِ الوطنيِّ ويومِ التحريرِ، أرادَ أن ينشرَ بينَ أصدقائِه عاداتِ الاحتفالِ بهاتينِ المناسبتين فكتبَ يسألُهم:

«مَنْ منكمْ زارَ الكويتَ في الاحتفالاتِ الوطنيَّةِ؟»

ردَّ صديقُه سامرٌ قائلًا: "أنا زرتُها العامَ الماضي، ولم أنسَ منظرَ الشّوارعِ المزيَّنةِ بالأعلامِ، وكانَ بعضُ الأشخاصِ يرتدونَ ملابسَ تحملُ ألوانَ علمِ الكويتِ."

وقالَ محمدٌ بحماسٍ: "أمّا أنا فأُعجبتُ بالأغاني الوطنيَّةِ التي تملأُ الأجواءَ فرحًا، وتصلُ إلى الجميعِ عبرَ الإذاعةِ والتّلفازِ فتوقظُ في القلوبِ مشاعرَ الفخرِ والانتماءِ للكويتِ."

تحمّسَ بقيَّةُ الأصدقاءِ وقالوا: "سنزورُ الكويتَ في احتفالاتِها القادمةِ، ونعيشُ معكم أجواءَ الفرحِ."

ثانيا: المناقشة.

١- ما المناسبتانِ اللّتانِ تحدَّثتْ عنهُما القصةُ؟

- ....

٢- تحدَّثَ كُلٌّ من سامرٍ ومحمدٍ عن مشهدٍ أعجبَهم في احتفالاتِ الكويت، وضِّحْ ذلك.

- ....

٣- بِمَ شعرَ بقيَّةُ الأصدقاءِ بعدَ سماعِ حديثِ أصدقائهِم عنِ احتفالاتِ الكويتِ؟

- ....

٤-تحدَّثْ عنْ مظاهرِ الاحتفالِ في الكويتِ، وشعورِكَ نحوَها كما فعلَ غانمٌ.



أنا غانمٌ، أترقَّبُ دائمًا فعالياتِ الاحتفالاتِ الوطنيّةِ، تُدهِشُني الألعابُ الناريَّةُ، وهي تُلوِّنُ السّماءَ، وتنعكسُ على البحرِ في مشهدٍ رائعٍ، وتُعجِبُني العروضُ الجويّةُ التي ترسمُ معالمَ الكويتِ في الأفقِ بلوحةٍ بديعةٍ، فأشعرُ حينها بالفخرِ والاعتزازِ.

أنا ....

....

....

....

....

شاركنا صورتك

في الاحتفالات

الوطنية

التقويم:

- تحدَّثْ عَنْ مظاهرِ احتفالاتِ الكويتِ باليومِ الوطنيِّ ويومِ التحريرِ، وكيفَ تجعلُ أصدقاءكَ منْ خارجِ الكويتِ يتحمَّسونَ لزيارتِها؟

التعبير الكتابي

-التخطيط لكتابة قصة قصيرة
- كتابة قصة قصيرة

التمهيد



١ - أكملِ الفراغاتِ التّاليةَ مكونًا قصةً قصيرةً، مُستعينًا بالصورةِ التي أمامكَ.

(مُساعدةٌ في الطريقِ)

في صباحِ يومٍ مشرقٍ ، كانَ عُمرُ ينتظرُ عندَ .... في طريقِه إلى المدرسةِ ، فرأى رجلًا كبيرًا .... كهربائيٍّ يترقّبُ الإشارةَ الخضراءَ بانتباهٍ . وعندما أُضيئَتْ، حاولَ الرجلُ وزوجتُه ....، لكنّهما واجها ....، .... فسارعَ عمرُ .... حتّى وصلا بأمانٍ . فَشكرَه ....، وشعرَ .... بالسَّعادةِ لأنّهُ قدَّمَ يدَ العونِ للآخرينَ.

٢ - حَدِّدْ عناصرَ القصَّةِ السّابقةِ شفهيًّا.

-التدريب والتطبيق.

١ - اقرأ، ثمَّ أجبْ:

مرَّتْ ريمُ مع نباتاتِها بتجربةٍ مثيرةٍ بعدَ ليلةٍ ماطرةٍ ، وأرادتْ أنْ تكتبَ قصَّةً قصيرةً عنِ المشكلةِ التي واجهَتها.

هيّا نساعدُ ريمَ في كتابةِ قصَّتِها منْ خلالِ الإجابةِ عنْ الأسئلةِ الآتيةِ :



أ- ما نتائجُ هطولِ المطرِ في اللّيلةِ الماضيةِ؟

ب- لماذا أرادتْ ريمُ الذّهابَ إلى حديقةِ المنزلِ ؟

جـ- ما سببُ تَردُّدِ ريمَ في إكمالِ طريقِها؟

د- ماذا وجدتْ ريمُ في الطريقِ المُؤدّي إلى الحديقةِ ؟

هـ- كيفَ استطاعتْ ريمُ عبورَ الطريقِ ؟

(الممرُّ الخشبيُّ)

بعدَ ليلةٍ ماطرةٍ، تجمَّعَ .... أمامَ بابِ المنزلِ، فغمرَ .... المؤدّيَ إلى الحديقةِ، وأردتُ أن أخرجَ للاطمئنانِ على ....، لكنَّني تردَّدتُ .... من البللِ. نظرتُ حولي أبحثُ عنْ طريقةٍ للعبورِ، فرأيتُ ألواحًا..........................، فأحضرتُها ورتَّبتُها .... الماءِ حتّى وصلتُ إلى الحديقةِ ووقفتُ أتأمَّلُ نباتاتي بسعادةٍ.

٢- اكتبْ أحداثَ قصَّةٍ قصيرةٍ كما تتخيَّلُها، مُستعينًا بما يأتي:

العنوانُ	الزمانُ بعدَ صلاةِ العصر	المكانُ البَرُّ	الشخصيات أفرادُ الأسرةِ
بدايةُ الأحداثِ الوصولُ إلى مكان التخييم وتجهيزُ المكان	المشكلةُ عدمُ وجودِ أداة إشعال النار.	الحلُّ اقترح أحدُ أفرادِ الأسرةِ بفركِ حجرينِ جافينِ لتوليدِ الشَّرر	

....

....

....

....

....

التقويم:

اكتبْ أحداثَ قصَّةٍ قصيرةٍ كما تتخيَّلُها عنْ رحلةٍ قمتَ بها إلى جزيرةِ فيلكا لأوَّلِ مرَّةٍ، مُلتزمًا عَناصرَ كتابةِ القصَّةِ، على أنْ تحلَّ مشكلةَ عدمِ معرفتِهم بالأماكنِ الترفيهيَّةِ والأثريَّةِ في الجزيرةِ.

....

....

....

....

الوقفة التقويمية الشاملة للوحدة الخامسة:



(بلادي الجميلة)

التمهيد:

- توقع الأحداث التي دارت حولها القصة في الصورة الموضحة.

الأداء القرائي:

النُّطق السَّليم	الصَّوْت الواضح	الضَّبط الصَّحيح	الطَّلاقة
السُّرْعة المُناسِبَة	الوصْل والوقف	القِراءَة المُتَّصِلة	القِراءَة المُعبِّرة

- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

"لقدِ اشْتَقْنا كَثيرًا لِبَلَدِ نا الْحَبيب !" قالَها والِدي حينَ وَطَأَتْ قدَماهُ أَرْضَ البلادِ بَعْدَ عَوْدَتِنا مِنَ السَّفَرِ ، وأَضافَ " لا تَظُنّوا أَن إِجازَتَنا انْتَهَتْ، فَما زال هُناكَ مُتَّسَعٌ مِنَ الْوَقْتِ نَقضيهِ قَبْلَ عَوْدَتِكُم للدِّراسَةِ ، وفي الكويتِ أَماكِنُ جَميلَةٌ" تابَعَ أبي كَلامَهُ قائِلًا: سَآخُذكُم إلى جَزيرَةِ فَيْلَكا؛ لِنتعلَّمَ عنْ تاريخ هذه الجزيرةِ عبرَ مشاهدةِ الآثارِ في المُتحفِ ؛ ولنَسْتَمْتِعَ بالأَجْواءِ الْجَميلَةِ فيها، حيثُ نَسيرُ على رِمالِ الشّاطِئِ المَليءِ بالأَصْدافِ ، وَحَيْثُ الْهدوءُ تَحْتَ ضوْءِ المَساءِ ، فَلا شَيْءَ يُضاهي التَّمَتعَ بِجَمالِ الطَّبيعَةِ .

قالَتْ أُمي: "وَأَنتم يا أبنائي الأعِزّاءَ أَيْن تَوَدّونَ التَّنَزُّهَ في الكُوَيْتِ ؟"، أَسْرَعَتْ أُخْتي بُشْرى بِالرَّدِّ: أُريدُ الذِّهابَ إِلى بَيْتِ السَّدْوِ ؛ للاشْتِراكِ في دَوْرَةٍ لِتَعَلُّمِ صِناعَةِ نَسيجِ السَّدْوِ ، حينَها قُلْت مَتَحَمِّسا: أَمّا أَنا، أُريدُ الذِّهابَ إِلى الْحَديقَةِ المائِيَّةِ وَيَوْمِ الْبَحّارِ والمُجَمَّعاتِ التِّجارِيَّةِ وَكُنْتُ سَأُتابِعُ لَوْلا أَنْ أُمّي أَوْقَفَتْني وَهِيَ تَضْحَكُ وتَقولُ:"تَمَهَّلْ يا مُوسى، صَحيحٌ أَنَّ لَدَيْنا وَقتًا كافيًا، لكنْ ليسَ لديْنا العامُ كلُّه".

ضَحِكَ الْجَميعُ وَعُدْنا مَسْرورينَ مُحَمَّلينَ بِذِكْرى جَميلَةٍ لَنْ تُنْسى.

أولًا: الفهم والاستيعاب:

١ – اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ منْ بينِ البدائلِ الآتية:

أ– الشُّعورُ الذي انْعَكَسَ على مشاعرِ الأبِ عِنْدَ وُصولِه إلى الكُويتِ هو:

– البهجة. – الحب. – الشَّوق. – الإعجاب.

ب– موقفُ الأمِّ الذي نستنتجُه منها عندَ توجيه سؤالها للأبناء (أَيْنَ تَوَدّونَ التَّنَزُّهَ في الكُوَيْتِ؟)هوَ أنَّها:

– تُشرِكُ أبناءَها في اتخاذِ القرارِ . – تفرضُ على أبنائِها الذِّهابَ إلى أماكنَ تُريدُها.

– تُلْزِمُ أَبْناءَها بِالذِّهاب إِلى جَزيرة فيْلكا. – تَأْخذُ رأيَ بعضِ أبنائِها دونَ الآخرينَ.

٢–علِّل ما يأتي:

– اختيارَ بُشْرى الذِّهابَ إلى بيْتِ السّدوِ في العطلةِ . ...

٣– صنِّفِ الأنشطةَ العائليةَ التاليةَ حسبَ نوعِها في الجدولِ الآتي:

أ– زيارة متحف جزيرة فيلكا. ب– التَّسوق في المُجَمّعات.

جـ–دورة نسج السّدو. د– السَّير على رمال شاطئ الجَزيرَةِ.

أَنْشِطَةٌ تَرْفيهِيَّةٌ	أَنْشِطَةٌ تَعليمِيَّةٌ
....	....
....	....

ثانيًا: الحصيلة اللغوية

١–أَكْمِلِ الفراغاتِ التّاليةَ بالمطلوبِ ممّا بينَ القوسَيْنِ فيما يأتي:

أ. يَجْتَهِدُ الطُّلّابُ حتّى يَصِلوا إلى الهدفِ المنشود.

– مترادفُ كلمةِ (المنشودِ) : ....

ب. لِلوطنِ أمجادٌ عظيمةٌ.

– مُفْرَدُ كلمةِ (أمجادٍ) : ....

ثالثًا: البلاغة

١- صَنِّفِ العِباراتِ التاليةَ بِذِكْرِ نَوْعِ الأسْلوبِ الإنشائيِّ:

أ- لا تَظُنّوا أَن إجازَتَنا انْتَهَتْ ". أسلوب: ....

ب-"أَيْن تَوَدّونَ التَّنَزُّهَ في الكُوَيْتِ ؟". أسلوب: ....

جـ-"تَمَهَّلْ يا مُوسى". أسلوب: ....

٢-حَوِّلِ الجُمْلَةَ التاليةَ إلى أُسْلوبِ استفهام:

- سافرتُ معَ أُسْرَتي إِلى دَولةٍ إسلاميَّةٍ جميلةٍ جوُّها مُعْتَدلٌ.

- السؤال:..

رابعًا: الرسم الهجائي:

١- استخرجْ مِمَا يلي كلماتٍ تشتملُ على همزةٍ متطرفةٍ بعدَ مدٍّ وحرفٍ وساكنٍ وصنِّفْها حسبَ نوعِها في الجدولِ الآتي:

"سآخُذكُم إلى جَزيرَةِ فَيْلَكا؛ لِنتعلَّمَ عنْ تاريخِ هذه الجزيرةِ عبرَ مشاهدةِ الآثارِ في المُتحفِ ؛ ولِنَسْتَمْتِعَ بالأَجْواءِ الْجَميلَةِ فيها، حيثُ نَسيرُ على رِمالِ الشّاطِئِ المَليءِ بِالأَصْدافِ ، وَحَيْثُ الْهَدوءُ تَحْتَ ضوْءِ المَساءِ ، فَلا شَيْءَ يُضاهي التَّمَتُّعَ بِجَمالِ الطَّبيعَةِ ."

همزة متطرفة بعد مد بالألف	همزة متطرفة بعد مد بالواو
....	....
همزة متطرفة بعد مد بالياء	همزة متطرفة بعد حرف ساكن
....	....

٢ – اقرأ الجملَ التاليةَ، ثمَّ املأ الفراغاتِ بِكلماتٍ انتهتْ بهمزةٍ متطرفةٍ على السَّطرِ وفقَ المطلوبِ بينَ قوسينِ :

أ– ضَحِكَ الطِّفْلُ الـ .... فَرِحًا بِالهدِيَّةِ. (مفرد كلمة أبرياء)

ب– علينا الابتعادُ عَنْ.................................الظَّنِ. (ضد كلمة حُسْن)

جـ– .... الجوِّ يُشجِعُ النّاسَ على التَّنَزُّهِ في الحدائق. (مترادف كلمة نقاء)

د– سارتِ السَّيّارَةُ بِـ .... في الطريقِ المزْدَحَم. (ضد كلمة سرعة)

٣– عبِّرْ عنِ الصّورتينِ التّاليتينِ بجملٍ تحتوي على ألفٍ مقصورةٍ:





أ– .... ب– ....

خامسًا: قواعد النحو:

١ –حدِّدْ منَ الجُملِ التّاليةِ المطلوبَ فيما يأتي، وأعربه:

أ– تابَعَ الوالدُ كَلامَهُ قائِلًا: سآخُذكُم إلى جَزيرَةِ فَيْلَكا.

الفعل:.....................................إعرابه: ....

الفاعل:.................................. إعرابه: ....

المفعول به:.............................. إعرابه: ....

ب– حيثُ نَسيرُ فوقَ رِمالِ الشّاطِئِ عندَ مغيبِ الشّمسِ.

ظرفُ المكانِ : .... ظرفُ الزّمانِ : ....

ثمرةُ القراءةِ الحرةِ

- اقرأْ، ثمَّ دوِّنِ المطلوبَ :

عنوانَ الكتابِ أو القصةِ
....

اسمَ المؤلفِ
....

شخصيَّاتِ القصةِ:	....
شخصيَّةً أعجبتني، والسَّبب:	....
عبارةً أعجبتني:	....
ملخَّصَ ما قرأتَ من: معارفَ وقيمٍ وسلوكياتٍ.	....



تحدَّثْ أمامَ زملائكَ عن القصةِ التي قرأتَها، مستعينًا بما دوَّنتَـهُ في ثمرةِ القراءةِ، ثم أجبْ عن أسئلةِ زملائكَ حولَ ما قرأتَ.

الوحدة ا لسادسة

الموضوعات

الاستماعُ: شجاعةُ عامرٍ.

الدَّرْسُ الأوَّلُ: هُدْهُدُ سيِّدنا سُلَيْمانَ. (نثر).

الدَّرْسُ الثّاني: الحَمامَةُ المُطَوَّقَة. (نثر).



سَأَتَعَلَّمُ في هَذهِ الوَحْدةِ

عزيزي التلميذ يتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن تكون قادراً على:

١ - ترديد النشيد ترديدًا جماعيًّا صحيحًا.
٢ - استخدام الإيماءات ولغة الوجه لبيان المتابعة والاستجابة.
٢ - بيان المعنى العام للنص (الحكمة) في ضوء فهمك لما استمعت إليه.
٣ - طرح أسئلة على المتحدث لمزيد من الفهم والتفاصيل.
٤ - اقتراح حلٍ لمشكلة وردت في النص.
٥ - اقتراح إضافات لأحداث النص المسموع.
٦ - إصدار حُكم نقديٍّ بسيطٍ حول النص المسموع.
٧-القراءة الجهرية الصحيحة مع مراعاة مهارات القراءة.
٨ - تحديد الفكرة الجزئية لفقرة من النص.
٩ - بيان الغرض الرئيس من النص.
١٠ - بيان الغرض من النص (قيم - سلوكيات).
١١ - توضيح معاني العبارات والتراكيب اللغوية الجديدة.
١٢ - استكمال الخريطة الذهنية بما ورد من تفاصيل في النص.
١٣ - وصف شخصية أو سلوك ورد في النص وصفًا واضحًا.
١٤ -إثراء الحصيلة اللغوية في (الترادف - الضد - الجمع).
١٥ - تقديم تصريفات متعددة لجذر كلمة مقدمة.
١٦ - ذكر صفات لكائنات حية مستدلًا على ما تقول.
١٧ - كتابة عبارة بخط النسخ مكونة من خمس كلمات تحتوي على أسماء وأفعال.
١٨ - كتابة كلمات من الظواهر اللغوية (الألف اللينة الممدودة والمقصورة) كتابة صحيحة.
١٩ - كتابة كلمات تحتوي همزة متطرفة على الألف.
٢٠ -تحديد الركن الأول من الجملة الاسمية، معربا إياه.
٢١ -تحديد الركن الثاني من الجملة الاسمية، معربا إياه.
٢٢ - تحليل الجملة العربية (الاسمية) بركنيها ومعربًا إياهما.
٢٣ - تجنب الانفعال في الحديث والاستعجال.
٢٤ - عرض موضوع عن معلومات جمعتها حول ما درسته.
٢٥ -توضيح ما فهمته من الموضوع الذي تلقيته استماعًا أو قراءةً أو مشاهدة.
٢٦ - استخدام علامات الترقيم: (،) الفاصلة، (.) النقطة، (؟) علامة الاستفهام، (!) علامة التعجب.
٢٧ - الربط بين الكلمات والجمل باستخدام حروف العطف.
٢٨ - كتابة نص قصير حول موضوع مألوف.



الاستماع

- استخدام الإيماءات ولغة الوجه لبيان المتابعة والاستجابة.
- بيان المعنى العام للنص (الحكمة) في ضوء فهمه لما استمع إليه.
- طرح أسئلة على المتحدث لمزيد من الفهم والتفصيل.
- اقتراح حلٍّ لمشكلة وردت فيما استمع إليه.
- اقتراح إضافات إلى أحداث النص المسموع.
- إصدار حُكمٍ نقديٍّ بسيطٍ حول النص المسموع.

شَجاعَةُ عامرٍ



- التمهيد:

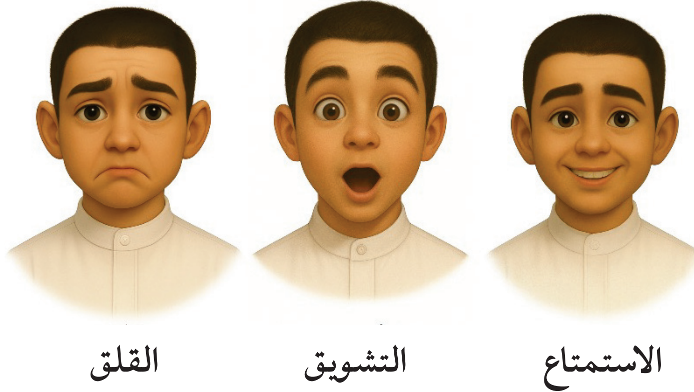
- أينَ تقضي العائلاتُ وقتَها عندَ اعتدالِ الجوِّ؟

- التدريب والتطبيق:

أوَّلًا:

أ- استمعْ بانتباهٍ وتركيزٍ إلى النَّصِّ المسموعِ، مراعيًا آدابَ الاستماع.

ب- طبِّقْ هذهِ التَّعابيرَ على وَجْهِكَ عِنْدَ تفاعُلِكَ معَ النَّصِّ المَسْموعِ:



الاستمتاع — التشويق — القلق



ثانيا: أجبْ شفهيًّا عمّا يأتي:

أ- أينَ وقعتْ أحداثُ القصَّةِ ؟

ب- في أيِّ فصلٍ منْ فصولِ السَّنةِ حدثتِ القصَّةُ؟

جـ- عدِّدِ الشَّخصياتِ الواردةَ في القصَّةِ .

ثالثًا: أكملْ فراغَ كلِّ جملةٍ فيما يلي بالمكمِّلِ الصَّحيحِ مِنَ القصَّةِ:

أ- سمِعَ عامرٌ عندما كانَ يتجَّولُ في المزرعةِ ....

ب- شعرَ عامرٌ بعدَ تقديمِ الرِّعايةِ للحَمَلِ بـ ....

جـ- القيمةُ التي ظهرتْ في تصرّفِ عامرٍ بعدَ إنقاذِ ه الحَمَلَ ....

رابعًا: اذكرِ المطلوبَ منكَ فيما يأتي:

أ- قيمةً أخرى تضمَّنها النَّصُّ

- ....

ب- الحدثَ الأهمَّ في القصَّةِ .

- ....

خامسًا: أجب عمّا يأتي:

أ- ما السّؤالُ الذي ستوجِّهه إلى عامرٍ لتفهمَ قصَّتَه أكثرَ؟

- ....

ب- ما الرِّسالةُ الَّتي يقدِّمها النَّصُّ إليكَ؟

- ....

التقويم:

١-أكملِ المخطَّطَ التالي مقترحًا الحلَّ:

لو أنَّ عامرًا لم يستطعْ فكَّ الشَّبكةِ وتحريرَ الحَمَلِ الصَّغيرِ.	....

٢-أكْمِلْ حدثًا واحِدًا ممّا يَلي بِأُسلوبِكَ شَفَهيًّا لِتصلَ إلى نِهايَةٍ جَديدَةٍ :

أ- وَجدَ عامرٌ وأبوهُ ملصقًا معلَّقًا يدلُّ على الحَمَلِ المفقودِ، يحوي بياناتِ صاحبِه وعُنوانِه.

ب- وجدَ عامرٌ وأبوهُ طوقًا حولَ رقبةِ الحَمَلِ تَحوي رَقمَ هاتِفِ صاحِبِه.

جـ- التقى عامرٌ وأبوهُ رجُلًا أمامَ المزرعةِ يَبْحَثُ عن حَمَلٍ مفقودٍ.

٣ - أجب شفهيًّا عما يأتي : مارأيكَ في القصّة؟

الدَّرسُ الأولُ: هُدْهُدُ سيِّدنا سُلَيْمانَ

التمهيد:



تَعرَّف على هذا الطّائرِ الجميلِ، صاحبِ الرّيشِ المُلوَّنِ والتّاجِ الرائعِ، إنَّه الهدهدُ.

- لَوْ قلتُ لكَ إنَّ الهدهدَ قامَ بعملٍ عظيمٍ رغمَ صغرِ حجمِه، فما هذا العملُ في رأيكَ؟ ولماذا؟

الأداء القرائي:

- اقرأ الموضوعَ التّالي قراءةً صحيحةً، مراعيًا مهاراتِ القراءةِ الجهريَّةِ الآتيةِ :

النُّطق السَّليم	الصَّوْت الواضح	الضَّبط الصَّحيح	الطَّلاقة
السُّرْعة المُناسِبَة	الوصْل والوَقف	القِراءَة المُتَّصِلة	القِراءَة المُعبِّرة

الدَّرسُ الأولُ: هُدْهُدُ سيِّدنا سُلَيْمانَ

-اقْرَأ النَّص التّالي قِراءَةً صحيحة مُحَقِّقًا الْفَهْمَ الْمُناسِبَ لِلْمَضْمونِ:

القرآنُ الكريمُ مَليءٌ بالقَصصِ الجَميلَةِ التي تُعلِّمنا الإيمانَ وحُسْنَ الخُلُقِ، ومنْ أروعِها قصَّةُ طائرٍ صَغيرٍ كانَ سَبَبًا في هدايةِ أمَّةٍ كاملةٍ، إنَّه هُدْهدُ النَّبيِّ سليمانَ عليهِ السَّلامُ.

كانَ سُلَيْمانُ نبيًّا مَلِكًا، أكرمَه اللهُ بمُلْكٍ عَظيمٍ، وَسَخَّرَ لَه الرّيحَ تَطيرُ بِأَمْرِه، والجِنَّ يَعْملونَ بَيْنَ يَدَيْه، وَعَلَّمَهُ لُغَةَ الطَّيرِ والحَيَوانِ. وَفي يَوْمٍ مِنَ الأيّامِ، جَمَعَ جُنودَه مِنَ الإنْسِ والجِنِّ والطَّيرِ، وَلكِنَّهُ لاحَظَ غيابَ الهُدهُدِ، قالَ تعالى حِكايَةً عَنْ سُليمانَ عليهِ السَّلامُ:

﴿وَتَفَقَّدَ ٱلطَّيۡرَ فَقَالَ مَالِيَ لَآ أَرَى ٱلۡهُدۡهُدَ أَمۡ كَانَ مِنَ ٱلۡغَآئِبِينَ﴾ (١).

عادَ الهُدْهُدُ مُسْرِعًا، وَقالَ لسُلَيمانَ إنّه وَجَدَ قَوْمًا في مَمْلَكَةِ سبأ بِاليمنِ يَسْجُدونَ للشَّمسِ مِنْ دونِ اللهِ، ولَهُمْ مَلِكةٌ اسمُها بِلْقيسُ. فَتَعَجَّبَ سُلَيْمانُ -عَلَيْهِ السَّلامُ- قالَ تعالى حِكايةً عَنْه:

﴿سَنَنظُرُ أَصَدَقۡتَ أَمۡ كُنتَ مِنَ ٱلۡكَٰذِبِينَ﴾ (٢).

فَكَتَبَ رسالةً يَدْعو فيها المَلِكَةَ إلى عِبادَةِ اللهِ وَحْدَه، وَأَعْطاها لِلْهُدْهُدِ ليوصِلَها إليها. وَعِنْدَما قرأَتْ بِلقيسُ الرِّسالَةَ، وَرَأَتْ دَلائِلَ قُدْرَةِ اللهِ، أَعْلَنَتْ إِسْلامَها، قال تعالى حِكايةً عنْها:

﴿رَبِّ إِنِّي ظَلَمۡتُ نَفۡسِي وَأَسۡلَمۡتُ مَعَ سُلَيۡمَٰنَ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ﴾ (٣).

وَهَكذا صارَ الطّائرُ الصَّغيرُ سَبَبًا في نَشْرِ الإيمانِ، فَهَلْ ما زِلْنا نَظُنُّ أَنَّ الصَّغيرَ لا يَسْتَطيعُ فِعْلَ أشياءَ عَظيمةٍ؟

---

(١) النمل آية ٢٠

(٢) النمل آية ٢٧

(٣) النمل آية ٤٤



المعجم المساعد

الْكَلِمَةُ	دون	تعجَّب	سخَّر	قومًا
المُترادفُ	غير	اندهش	ذلَّله – أخضعه – يسّره	جماعة

* دوِّنِ الكلماتِ الغامضةَ –إن وجدت – في النصِّ وصولًا إلى مرادفِها الصَّحيحِ من خلالِ حوارِكَ معَ زملائكَ ومعلِّمكَ:

الْكَلِمَةُ	....	....	....	....
المُترادِفُ	....	....	....	....

الفِهم والاستيعاب

- بيان الغرض من النص (قيم، سلوكيات)
- بيان الغرض الرئيس للنص.
- توضيح معاني العبارات والجمل والتراكيب اللغوية الجديدة.

- التدريب والتطبيق:

١ - في ضوءِ فهمكَ النَّصَّ، أجبْ عنِ الأسئلةِ التاليةِ شفهيًّا:

أ- بمَ خَصَّ اللهُ -تعالى- سيّدَنا سليمانَ عليه السلام ؟

ب-علامَ يدلُّ سؤالُ سيِّدنا سليمانَ عليه السلام عنِ الهدهدِ؟

جـ-ماذا فعلَ سيِّدُنا سليمانُ عليه السلام بعدَ سماعِه كلامَ الهدهدِ؟

٢ -اخترِ المقصودَ بما يلي مِنْ بينِ البدائلِ الآتيةِ :

- قال تعالى: ﴿وَتَفَقَّدَ ٱلطَّيۡرَ فَقَالَ مَالِيَ لَآ أَرَى ٱلۡهُدۡهُدَ أَمۡ كَانَ مِنَ ٱلۡغَآئِبِينَ﴾:

أ - تعجُّبَ سيّدِنا سليمانَ عليه السلام مِنْ غيابِ الهدهدَ. ( )

ب - موافقةَ سيّدِنا سليمانَ عليه السلام لغيابِ الهدهدِ. ( )

جـ- غضبَ الحيواناتِ مِنْ غيابِ الهدهدَ. ( )

د- شكوى الحيواناتِ منْ غيابِ الهدهدِ. ( )

٣- وضِّحِ المقصودَ بالعبارةِ التّاليةِ :(وجدتُ قومًا في سبأ يسجدونَ للشَّمسِ منْ دونِ اللَّهِ).

....

٤- بَيِّنْ طريقةَ سيّدِ نا سليمانَ عليه السلام في دعوةِ ملكةِ سبأ إلى اللَّهِ .

....

٥-صلْ بينَ كلِّ سلوكٍ في المجموعة (أ) بدلالتِه المناسبةِ في المجموعةِ (ب) فيما يأتي:

السلوك	دلالته
أ- عادَ الهدهدُ مسرعًا إلى سيّدِنا سليمانَ عليه السلام عندما وجدَ شيئًا مهمًّا.	عدمُ السُّكوتِ عنِ الباطلِ.
ب- اسْتنكرَ الهدهدُ سلوكَ قومِ سبأ في عبادتِهم للشَّمسِ.	تبليغُ الرِّسالةِ إلى سيِّدِنا سليمانَ.
جـ- استمعَ سيِّدُنا سليمانُ عليه السلام للهدهدِ رغمَ صغرِ حجمِه.	التأكدُ قبلَ الحكمِ على الآخرينَ.
د- سيّدُنا سليمانُ عليه السلام لم يعاقبِ الهدهدَ مباشرةً بل فَهِمَ مِنْه سببَ تغيُّبِه.	تقديرُ الآخرينَ واحترامُهم.

٦- اخترِ العبارةَ التي تُبَيِّنُ الغرضَ الرئيسَ للنصِّ منْ بينِ البدائلِ الآتيةِ:

أ-بيانَ المُلكِ العظيمِ الذي أكرمَ اللهُ به سيِّدَنا سليمانُ عليه السلام. ( )

ب- الحثَّ على الرِّفقِ بالطُّيورِ والحيواناتِ . ( )

جـ- الدَّعوةَ إلى الاقتداء بالهدهدِ في نشرِ الإيمانِ باللّهِ تعالى. ( )

التقويم:

-أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

أ- وضِّحِ المقصودَ بقوله تعالى: «وَتَفَقَّدَ ٱلطَّيۡرَ فَقَالَ مَالِيَ لَآ أَرَى ٱلۡهُدۡهُدَ أَمۡ كَانَ مِنَ ٱلۡغَآئِبِينَ».

....

ب-اختر سلوكًا أعجبكَ من النَّصِّ، موضِّحًا السَّبَبَ.

....

جـ-أعدْ صياغةَ الغرضِ الرئيسِ للنَّصِّ، بأسلوبكَ.

....

الحَصيلة اللغوية

- الترادف - التضاد - المفرد والجمع - التصريف.

التدريب والتطبيق:

١ - تحاورْ مع زملائِكَ حولَ المفرداتِ التاليةِ الواردةِ في النصِّ السابقِ، ثم أكملْ ما يأتي:

أ- مترادف ما يأتي:

الكلمة	أكرمه	هداية	عاد
مترادفها	....	....	....

- **وظِّفْ كلمةً ممّا سبقَ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائكَ.**

- **الجملة:** ....

ب- مفرد ما يأتي:

الكلمة	قصص	الأيّام	جنود
مفردها	....	....	....

- **وظِّفْ كلمةً ممّا سبقَ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائكَ.**

- **الجملة:** ....

جـ- جمع ما يأتي:

الكلمة	مَلِك	الرِّيح	الخُلق
جمعها	....	....	....

- **وظِّفْ كلمةً ممّا سبقَ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائكَ.**

- **الجملة:** ....

د- ضد ما يأتي:

الكلمة	غياب	الصَّغير	حُسْن
ضدها	....	....	....

- وظِّفْ كلمةً ممّا سبقَ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائكَ.

- الجملة: ....

٢ - ضعِ اسمًا مناسبًا من تصريفاتِ كلمة (جمع) في كلِّ فراغٍ مما يأتي:

أ- قَرَأتُ ....مِنَ القِصَصِ المُمْتِعَةِ .

ب- صَلاةُ ....أَفْضَلُ من صلاةِ المُنْفَرِدِ.

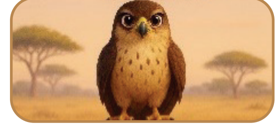
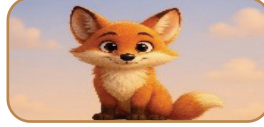
التقويم:

- وظِّفْ ما يلي في جملٍ مفيدةٍ منْ إنشائكَ شفهيًّا:

الكلمة	الجملة
أ- هداية	....
ب- قصص	....
جـ- الخُلُق	....

التمهيد:

- اخترْ مما يلي الصِّفةَ التي تُمَيِّزُ كل حيوانٍ فيما يأتي:


- الذَّكاء والمكر
- حِدَّة البَصَر
- القوَّة والشَّجاعة

التدريب والتطبيق:

١- صلْ كلَّ كائِنٍ حيٍّ في المجموعة (أ) بالصِّفةِ التي تُناسبُه في المجموعة (ب) فيما يأتي:

(أ)	(ب)
النَّحلةُ	الصَّبرُ والتَّحملُ
النَّملُ	النَّشاطُ والهمَّةُ
الجملُ	التَّعاونُ والنِّظامُ

٢-حدِّدِ الصفاتِ الممَيِّزَةَ للكائناتِ الحيَّةِ المذكورةِ في الفقرةِ التّاليةِ، مستعينًا بالاختياراتِ ممّا بينَ القوسينِ فيما يأتي: (النَّشاط - التَّفكير - التَّعاون)

يمتازُ بنو البشرِ بـ.................................عنْ غيرهِمْ منَ الكائناتِ الحيَّةِ ، فقدِ استطاعوا البناءَ بدقةٍ كتصميمِ السُّفنِ بمختلفِ الأحجامِ وبناءِ الطّائراتِ لمختلفِ الأغراضِ وغيرِها، ويشتهرُ النَّملُ بعملِه الرائعِ في بناءِ المساكنِ وتخزينِ الطَّعامِ ، كلُّ ذلكَ بسببِ صفتِه المميَّزةِ في...................................، أما النَّحلُ فهو في حركةٍ دائمةٍ فلا يهدأُ حتّى يجمعَ الرَّحيقَ منَ الأزهارِ وينتجَ العسلَ، وذلك يدلُّ على...............................

٣ – اخترِ الكلمةَ المناسبةَ الّتي تجعلُ الجملةَ أكثرَ جمالاً وخيالاً مستعينًا بما يأتي:





أ- كُنْ بريئًا كالـ.................................

ب- لا تكُنْ قاسيَ القلب كَقسوةِ الـ.................. (ح، جـا، ر، ة)

جـ- كُنْ صبورًا مِثْلَ الـ ....

د- كُنْ شامِخًا كَأَنَّك .... (ج، ب، ل)

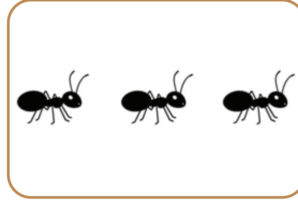
-نستنتجُ أنَّ الحروفَ التّاليةَ تساعدني على المقارنةِ والتَّشبيه:



(كَـ، مِثْلَ، كَأَنَّ)

٤–اخترِ الصِّفَةَ التي يتشابَه فيها المهندسون بإحدى هذِهِ الكائناتِ الحيَّةِ، موضِّحًا السَّببَ شفهيًّا:


( )


( )


( )


( )

٥– أكملِ الفراغاتِ التاليةَ بوصفِ كائنٍ حيٍّ منَ الطبيعةِ يُشابهُ ما تحته خطٌّ فيما يأتي:

لا أحدَ يُشْبِهُ أُمّي، فهيَ جميلةُ الأوصافِ، لها ثغرٌ باسِمٌ كالـ................................، ولها أسنانٌ بيضاءُ كبياضِ الـ.................................، وملمسُ يديها ناعمٌ كنعومةِ الـ.................................، ووجهُها جميلٌ ومضيءٌ كضوءِ الـ.................................

التقويم:

ضعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ التي دلَّتْ على صفةٍ تتشاركُ فيها الكائناتُ مع الإنسانِ في الجملِ الآتيةِ:

أ- الطُّيورُ تُغَنّي في الْحدائِق.

ب- ينزلُ المطرُ فتحيا الأرضُ ويبتسمُ النَّباتُ.

جـ- تسعدُ الكويتُ بأبنائها الأوفياءِ.

الرسم الهجائي

كتابة كلمات من الظواهر اللغوية (الألف اللينة الممدودة) كتابة صحيحة

الوقفة التدريبية

التمهيد:

١-حوِّلِ الأفعالَ التاليةَ منَ الزَّمنِ المضارعِ إلى الزَّمنِ الماضي كما في المثالِ الأولِ، ثمَّ أكملْ العبارةَ وفقَ ما لاحظتَه:

يدنـو ← دنـا

يرجو ← ....

يعلو ← ....

يبدو ← ....

٢-أكملْ ما يأتي:

- رُسمتِ الألفُ اللَّيّنةُ في الكلماتِ السّابقةِ ....

التدريب والتطبيق:

١-اقرأ النَّص التّالي، واملأ كلَّ فراغٍ بكلمةٍ انتهتْ بألفٍ لينةٍ مناسبةٍ، مستعينًا بالكلماتِ الواردةِ بينَ القوسينِ فيما يأتي:

(دعا - دنا - مشى - هدى)

- .... وقتُ صلاةِ المغربِ، فـ .... المؤذِّنُ النّاسَ إلى الصَّلاةِ، و .... المصلّون إلى المسجدِ بخشوعٍ، فـ .... اللهُ قلوبَهم إلى الخيرِ.



٢- ساعدْ محمدًا في ترتيبِ الحروفِ التاليةِ، مكوِّنًا كلمةً تنتهي بألفٍ لينةٍ ممدودةٍ:

أ- .... العشبُ في الحقلِ بعدَ سقوطِ المطرِ.

ب- تفوَّقتِ الطّالبةُ .... في الدِّراسَة.

جـ- .... النَّملُ إناءَ العسلِ.

ن	م	ا
س	ا	م
ا	ز	غ



٣- اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ برسمِ دائرةٍ حولَها في كلِّ جملةٍ ممّا بينَ قوسينِ فيما يأتي:

أ- فعلٌ ينتهي بألفٍ ليِّنةٍ ممدودةٍ. (دعا - سَقى - على)

ب- اسمٌ ينتهي بألفٍ ليِّنةٍ ممدودةٍ. (لا - عصا - جرى)

جـ- حرفٌ ينتهي بألفٍ ليِّنةٍ ممدودةٍ. (خَطا - بَدا - لا)

٤- حدِّدِ الخطأَ الإملائيَّ، وصوِّبْه في كلِّ جملةٍ ممّا يأتي:

أ- تلى الرجلُ آياتٍ منَ القرآنِ الكريمِ بصوتٍ جميلٍ.

- الصَّواب: ....

ب- منى ورنى تُحبّان قراءةَ القصصِ الخياليَّةِ.

- الصَّواب: ....

جـ- صفى الجوُّ بعدَ سقوطِ المطرِ.

- الصَّواب: ....

التقويم:

الإملاءُ التدريبي:

اكتبِ الكلمةَ التي تُملى على مسمعكَ، ثمَّ انتظرْ ليصحِّحَها المعلِّمُ، ثمَّ صوِّبْ الخطأَ بعدَ كلِّ كلمةٍ قبلَ أن تنتقِلَ إلى محاولةِ كتابةِ الكلمةِ التّاليَةِ:

الكلمةُ ١: ....

التَّصويبُ: ....



الكلمةُ ٢: ....

التَّصويبُ: ....



الكلمةُ ٣: ....

التَّصويبُ: ....



كتابة كلمات من الظواهر اللغوية
(الألف اللينة المقصورة والممدودة) كتابة صحيحة

الوقفة التطبيقية



التمهيد:

- اقرأ النَّصَّ التَّالي، ثمَّ استخرجِ الكلماتِ وفقَ المطلوبِ في الجدولِ الآتي:

شاهدَ موسى عندَ خروجِهِ منَ المنزلِ حجرًا كبيرًا في منتصفِ الطَّريقِ يؤذي المارَّةَ، فدعا جارَه لإزاحتِه، فشكرَهم الجار على إماطةِ الأذى عنِ الطَّريقِ، فشعرَ بالرِّضا والسَّعادةِ.



كلماتٌ انتهتْ بألفٍ ليِّنةٍ مقصورةٍ	كلماتٌ انتهتْ بألفٍ ليِّنةٍ ممدودةٍ
....	....
....	....

التدريب والتطبيق:

١-اخترِ الرَّسمَ الصَّحيحَ للكلماتِ التَّاليةِ ممّا بينَ القوسينِ، ثمَّ أعدْ كتابَتها في الفراغاتِ الآتيةِ:

هَد	غَف	جَن	خط

(ـــا – ى)

....

٢- اقرأ الجملَ التاليةَ، ثمَّ املأ الفراغاتِ بالكلماتِ المناسبةِ لها مما بينَ القوسينِ فيما يأتي:

(حبا - أجرى - رشا - روى)

أ- .... المذيعُ لقاءً تلفزيونيًّا معَ الضَّيفِ .

ب- .... الطِّفلُ الصَّغيرُ نحوَ أمِّه مبتسمًا.

جـ- .... الجَدُّ قصةً جميلةً لأحفادِه.

د- .... فتاةٌ خلوقةٌ تحبُّ مساعدةَ الآخرينَ.

٣- عبِّرْ عنِ الصّورتينِ التّاليتينِ بجملٍ تحتوي على ألفٍ ليِّنةٍ مقصورةٍ أو ممدودةٍ:



....



....

التقويم:

الإملاء التقويمي:

أ- اكتب ما يملى عليك بخطٍّ واضحٍ:

....

....

ب - تصويبُ الخطأ:

الكلمة	التَّصويب		
....	....	....	....
....	....	....	....
	....	....	....



خط النسخ – الحرفان (ك – ل)

التمهيد:

اقرأ ما يَلي، ولاحظْ رسمَ الحروفِ الملوَّنةِ:

ذُكِرَتْ قِصَّةُ أهلِ الكهفِ في القُرآنِ الكَريم.

التدريب والتطبيق:

١ – اقرأ الكلماتِ التاليةَ، ولاحظْ كيفيةَ رسمِها بخطِّ النسخِ، وحاكِها:

كِتاب	**شَبكَة**	**ديك**	**مُبارَك**
كِتاب	شَبكَة	ديك	مُبارَك
....	....	....	....

٢– مررِ القلمَ على العبارةِ التاليةِ، مراعيًا الرسمَ الصحيحَ للحروفِ:

وَهَبَ اللَّهُ النَّبيَّ سُلَيْمانَ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ .

وَهَبَ اللَّهُ النَّبيَّ سُلَيْمانَ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ .

التقويم:

– حاكِ ما يلي بخطِّ النسخ بَدءًا منَ السطرِ الثاني، مراعيًا الوضوحَ والتَّنسيقَ:

وَهَبَ اللَّهُ النَّبيَّ سُلَيْمانَ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ .

....

....

تحديد الركن الأول في الجملة الاسمية (المبتدأ) وإعرابه

التمهيد:

١ -اقرأ الجملَ التّاليةَ، ولاحظِ الكلماتِ الملوَّنةَ:

أ-الفيلُ ضخمٌ.

ب-رقبةُ الزَّرافةِ طويلةٌ.



جـ- يا أبنائي استمتعوا بمناظرِ البَرِّ.

د- هذا الهدهدُ واقفٌ على غُصنِ الشجرةِ.

* **الكلماتُ الملوَّنةُ** أسماءٌ، **والاسمُ لَهُ** علاماتٌ متنوِّعةٌ، **تعالَ نستكشفُ علاماتِ الاسم :**

أ- كلمةُ ....قبلتْ دُخولَ (أَلْ) التَّعريف. ب- كلمةُ.................... جاءتْ مُنوَّنةً.

جـ- كلمةُ.................... جاءَتْ بعدَ أداةِ النِّداءِ يا. د - كلمةُ.................... سُبِقَتْ بِحَرْفِ جَرٍّ.

نستنتجُ ما يأتي:

الاسمُ: هو لَفْظٌ يدلُّ على معنى دونَ أنْ يقْتَرِنَ بزمانٍ. ويكونُ الاسمُ دالًّا على إنسانٍ أو حَيَوانٍ أو جمادٍ أو مكانٍ أو صِفةٍ.

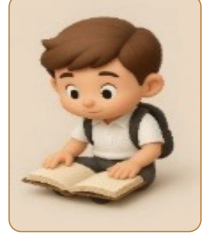
للاسمِ علاماتٌ متنوِّعةٌ هي: أَلُ التَّعْريفِ – التنوينُ بأنواعِه – النِّداءُ – الجَرُّ.

٢ -أَدْخِلْ إِحْدى علاماتِ الاسمِ على الكلماتِ المناسبةِ ممّا يلي، ثمَّ أعدْ تصنيفَها في الجدولِ بحسبِ نوعِها:

لاعِب – رحيم – يسأل- جمَعَ – اسْمَع – عسل -كويت – ابْحَثوا- شجر-ملْعَب – محمَّد -اقْرَأ.

الكلمة	التصويب
................../................../..................	................../................../..................
................../................../..................	................../................../..................
................../................../..................	................../................../..................

١ – أكملِ الجملَ التاليةَ باسمٍ بعدَ ترتيبِ الحروفِ الواردةِ بيْنَ قوسينِ ، مُبَيِّنًا علاماتِ الاسمِ فيه شفهيًّا:



(ا ، ل ، قِ ، ر، ا، ء، ةُ) .... مُفيدةٌ، ويُفضِّلُ الأطفالُ قراءةَ الموضوعِ الذي يحوي ....(ق، ص، صًا)، فهي مليئةٌ بِـ ....(ل، ا، ح ، كَ ، م) ، ففي صغري قرأتُ الحكايات .... (ا، ل، ج، م ، ي ، ل ، ة) وتَعلَّمْتُ مِنْها الكثيرَ، فاحرصْ يا ....(بُ، نَ، يَّ) على الاستفادةِ منْ تجاربِ الآخرينَ.

٢ – أكملْ ما يلي بعدَ ملاحظةِ المخطَّطِ الذي أمامكَ:



– القراءةُ مفيدةٌ.

أ– ما نوعُ الكلمةِ الأولى التي بدأتْ بها الجملةُ السّابقةُ؟ ....

ب– أكمل: نُسَمّي الجملةَ التي تبْدأُ الكلمةُ الأولى فيها باسمٍ ....

٣–أكملِ الجملَ التاليةَ باسمٍ مُناسِبٍ ممّا يأتي:



(عالِمُ – القانونُ – التَّسامحُ – العجيري.)

أ–................. البحارِ مَليءٌ بالأسْرارِ . ب– .... خُلُقٌ نَبيلٌ .

جـ– .... مُطَبَّقٌ على الجميعِ . د– .... عالِمٌ جَليلٌ

٤ – أكملِ الاستنتاجَ بِمُساعَدةِ المخطَّطِ السَّهمِيِّ:

– الجملُ الاسميةُ تبدأُ باسمٍ ويُسمّى .... وهو الرُّكْنُ ....لِلْجُمْلَةِ.

٥ –أجبْ عنِ الأسئلةِ التاليةِ بجملةٍ اسميَّةٍ على غرارِ المثالِ الأولِ، محدِّدًا المبتدأ فيها:

أ– ما أكثرُ الأجهزةِ التكنولوجيَّةِ انتشارًا؟

– الهاتفُ الذَّكيُّ أكثرُ الأجهزةِ التكنولوجيَّةِ انْتشارًا. المُبْتدأ: الهاتفُ

ب– ما أفضلُ لعبةٍ رياضيَّةٍ لديكَ؟

– .... المبتدأ: ....

جـ– ما أجملُ مادَّةٍ دِراسيَّةٍ لديكَ؟

– .... المبتدأ: ....

أكملِ الاستنتاجَ:

- نلاحظُ علامةَ ضبطِ المبتدأ (الهاتفُ) المفردِ بالـ..................
- يُعْرَبُ المبتدأ مرفوعًا وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَةُ.

٦-حدِّدْ كُلَّ مُبْتَدأ في الفِقْرَةِ التّاليةِ بوضعِ خطٍّ تحتَه، متَّبعًا خطواتِ التفكيرِ المساعِدةِ:

القصصُ مفيدةٌ للصِّغار، فالقصص متعةٌ لغويَّةٌ ونفسيةٌ، فالبدايةُ منها تشويقٌ وغموضٌ ، ونهايتُها عبرةٌ وعظةٌ، والشّخصيَّةُ الصّالحةُ قدوةٌ، والقرآنُ الكريمُ مليءٌ بالقصَص الرائعة ، فهنيئًا لقارئ القُرآن.

الخطوة الأولى: حَدِّدِ الكلمةَ الأولى في بداية كُل جملةٍ مِنْ جملِ الفقرةِ السّابقةِ ↓ عندَ السَّهمِ .

الخطوة الثانية: ميِّزْ نوعَ الكلمةِ الأولى (اسم أم فعل)

الخطوة الثالثة: اخترْ جملةً اسميَّةً أعجبتكَ مِنَ الفقرةِ السّابقةِ ، محدِّدًا المبتدأ فيها وأعربه.

- الجملة: ....

- المبتدأ: .... إعرابه: ....

التقويم:

- استخرجْ منَ الفِقرةِ التّاليةِ الجملَ الاسميَّةَ، محدِّدًا الرُّكنَ الأولَ فيها على غرارِ المثالِ الأولِ:



خَلْقُ اللهِ جميلٌ، فالغرابُ طيرٌ ذكيٌّ، والغُرابُ ماهِرٌ في الحُصولِ على طَعامِهِ وشرابِه.

أ- **الجملةُ الاسميةُ:** خَلْقُ اللهِ جَميلٌ

- الرُّكنُ الاول: خلقُ. إعرابه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب- **الجملةُ الاسميةُ:** ....

- الرُّكنُ الأول: .... إعرابه: ....

جـ- **الجملةُ الاسميةُ:** ....

- الرُّكنُ الأول: .... إعرابه: ....

تحديد الركن الثاني من الجملة الاسميَّة (الخبر) وإعرابه.

التمهيد:

- ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الجُملةِ الاسميَّةِ مِمّا يأتي:

أ- العِلْمُ طَرِيقُ النَّجاحِ . ( )

ب- أَتعلَّمُ لِأَزْدادَ فَهْمًا ونُضْجًا. ( )

ج- المُعلِّمُ جديرٌ بالْاحْتِرامِ . ( )

* **نستنتجُ** أنَّ الجملةَ الاسميَّةَ تَبْدَأُ بِـ............................. ويُسمّى ....

التدريب والتطبيق:

١- حدِّدِ المُبْتدَأَ في الجملِ التاليةِ بوضعِ خطٍّ تحتَه، ثمَّ لاحظِ الكلمةَ الملَّونةَ:

- الكويتُ حرةٌ. ( ) - العلمُ النافعُ مفيدٌ. ( ) - الإسلامُ للعبادِ نِعْمةٌ. ( )

أ- ماذا أفادتِ الكلمةُ الملونةُ للمبتدأ؟ ....

ب- ماذا نُسمّي الكلمةَ التي تُخْبِرُنا عَنِ المبتدأ؟ ....

جـ- ما الحَرَكَةُ التي وردتْ في آخرِ حرفٍ منْ حروفِ الخَبرِ؟ (الفتحة / الضمة / الكسرة)

* **نستنتجُ** أنَّ الخبرَ ....، وعلامةُ رفعِهِ: ....

٢-صلِ المبتدأ مما يلي بخبرٍ يناسبُه مكوِّنًا جملةً اسميَّةً تامَّةً، ثمَّ أعدْ كتابتَها:

الوطنُ	نورٌ
العملُ	عزيزٌ
العلمُ	عِبادةٌ

- الجملة الاسمية: ....
- الجملة الاسمية: ....
- الجملة الاسمية: ....

*** منْ خلالِ المخطَّطِ الذي أمامكَ أكملِ الاستنتاجَ الآتي:**

يُسمّى الرُّكْنُ الأولُ في الجُمْلةِ الاسْمِيَّةِ .... ويُسَمّى الرُّكْنُ الثّاني ....



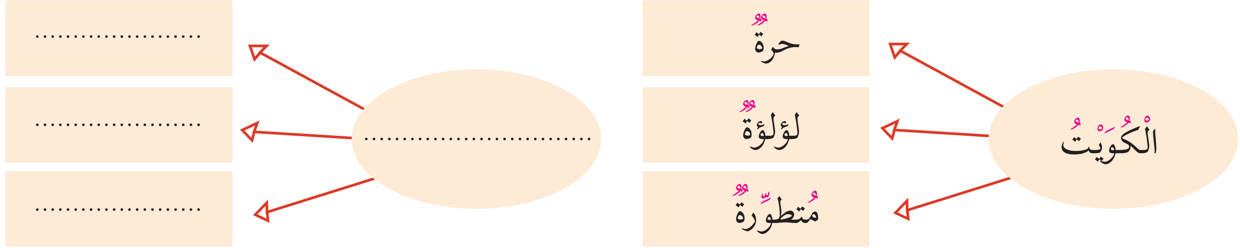
٣- أضِفْ خبرًا مناسبًا لكلِّ مُبْتدأ فيما يلي، مستعينًا بالكلمات الوارِدةِ مما بين القوسينِ فيما يأتي:

(واجبةٌ - محبوبٌ - قدوةٌ - ذوقٌ - عبادَةٌ - نعمةٌ)

أ- البصرُ	د- الصّديقُ الوفِيُّ ....
ب- المعلمُ	هـ- طاعةُ الوالدين..................................
جـ- الصَّوْمُ	و- القيادةُ .... وفَنٌّ وأخْلاقٌ.

٤- تحَدَّثْ بشكلٍ سليم من خلال الآتي:

-قدِّمْ لِأَصدقائِكَ اسمًا، واطلُبْ من كل واحدٍ منهم خَبَرًا مخْتلفًا على غرار المثال الأول؛ لتكوِّنَ جملتَك الاسْمِيَّةَ تامَّةَ الأركانِ مَضْبوطَةَ الشَّكلِ:



٥-هاتِ خبرًا مناسبًا لكلِّ مُبْتدأ فيما يأتي:

أ- الأبطالُ ....
ب- الأمهاتُ ....
جـ- الأصدقاءُ....................................
د- الممرضاتُ...................................

* **نستنتجُ أنَّ الخبرَ يُرْفَعُ بالضَّمَّةِ إذا كانَ:**
- دالًّا على المفردِ، مثل:"صديق، مؤمنة".
- جمعَ مُؤنثٍ سالمًا، مثل: "مؤمنات".
- جمعَ تكسيرٍ، مثل: "أصدقاء".

٦- املأ الفراغاتِ في الفقرةِ التاليةِ بالكلمةِ المناسبةِ ممّا بينَ القَوْسينِ، واضبطْ آخرَها فيما يأتي:

(بعيد - موصوف- مذكور - نافع)

الحَيَوانُ........................ في القُرآنِ، وكذلك الكثيرُ منَ الكائناتِ، فالنَّملُ .... بِالنشاطِ والحركةِ، والنَّحْلُ عَسلُه .... للبشرِ، وعلى الإنسان التأمل في مخْلوقاتِ الله تعالى.

٧ – هاتِ خبرًا لكلِّ مبتدأ فيما يأتي:

أ– الكتابُ ....

ب– الكهرباءُ ....

جـ– الأبُ ....

د– الأمُّ.. لأبنائِها.

هـ– البلدُ .... لمواطنيه.

و–الشّارعُ ....للجميعِ .

التقويم:

١ –أكملِ الفقرةَ التّاليةَ بخبرٍ مناسبٍ منْ إنشائِكَ مضْبوطًا بالشكلِ:

الدّينُ الإسْلاميُّ .... فَقِصارُ الآياتِ ....الحِفْظُ، والصَّلاةُ ....بيْنَ العَبْدِ ورَبِّهُ، والدّعاء ....نَفْسيَّةٌ لِلْعَبْدِ ، والمؤمنات ....على طاعةِ الله.

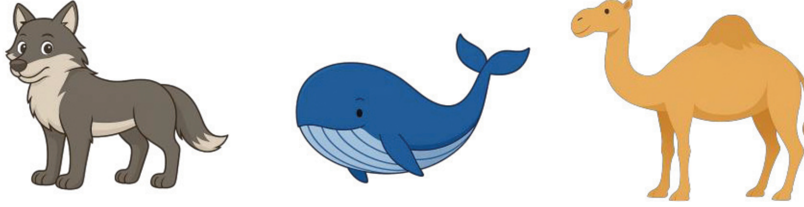
٢– فَسِّرْ ما يوضِّحُه لكَ المخطَّطُ الذي أمامَكَ:



التّحدث

- تجنب الانفعال في الحديث والاستعجال.
-عرض موضوع عن معلومات جمعها حول ما درسه.

التمهيد:



- تأمَّلِ الصّورَ السّابقةَ، ثمَّ اكتبْ اسمَ الحيوانِ الذي وردَ في قصَّةِ كلِّ نبيٍّ منْ أنبياءِ اللهِ تعالى.
- سيِّدِ نا صالحٍ عليهِ السَّلامُ . ...
- سيِّدِ نا يونسَ عليهِ السَّلامُ. ....
- سيِّدِ نا يوسفَ عليهِ السَّلامُ. ....

-التدريب والتطبيق:

أولاً: استمعْ إلى القِصَّة التّاليةِ، ثمَّ أجبْ عمّا يأتي.

(أصحابُ الفيلِ)

ذهبتْ منيرةُ في زيارةٍ إلى منزلِ جدَّتها، فسمعتْ صوتَ إذاعةِ القرآنِ الكريمِ يتردَّدُ في أرجاءِ البيتِ، فرحَّبتْ بها الجَدَّةُ قائلةً: "تعالي اجلسي يا منيرة، الآنَ يبدأُ برنامجُ قصصٍ منَ القرآنِ الكريمِ"

فرحتْ منيرةُ وجلستْ إلى جانبِها تستمعُ بانتباهٍ.

بَنى أبرهةُ مكانًا كبيرًا للعبادةِ، ليجعلَ الناسَ يقصدونَه بَدَلاً منَ الكَعْبَةِ المُشَرَّفَةِ، لكنَّهم ظلّوا يَذْهبون إلى بَيْتِ اللهِ في مكَّةَ، غضبَ أبرهةُ وقرَّرَ أن يهدمَ الكعبةَ حتى يمنعهَم منَ الذهابِ إليها، فجمعَ جيشًا ضخمًا ومعَه فيلةٌ كثيرةٌ، وسارَ متَّجهًا نحوَ مكَّةَ، ولمّا اقتربَ الجيشُ منَ الكعبةِ، توقَّفتِ الفيلةُ عنِ السَّيرِ - رغمًا عنها- تِجاهَ الكعبةِ .

عندها أرسلَ اللهُ تعالى طيورًا أبابيلَ منَ السَّماءِ تحملُ حِجارةً صغيرةً منْ سجيلٍ، ترمي بها جيشَ أبرهةَ حتى هلكوا جميعًا، وبقيتِ الكعبةُ آمنةً بحفظِ اللهِ.

نظرتْ منيرةُ إلى جدَّتها بإعجابٍ وقالتْ:

"سبحانَ اللهِ! ما أعظمَ قدرةَ اللهِ حينَ سخَّرَ مخلوقاتِهِ لحمايةِ بيتِه الحرامِ!"

ثانيا: المناقشة.

١ -أجبْ عمّا يلي شفهيًّا:

أ- عدِّدِ الحيواناتِ التي ذُكرتْ في القصَّةِ.

ب- كيفَ حمى اللهَ الكعبةَ منْ جيشِ أبرهةَ؟

جـ. ما العبرةُ التي تعلَّمتَها منَ الدَّرسِ ؟

٢- تحدَّثْ عنْ فوائدِ القصصِ القرآنيِّ، واذكرْ كيفَ يستفيدُ منْهُ الإنسانُ في حياتِه.

٣- اخترْ قِصَّةً منْ قصصِ القرآنِ التّاليةِ، ثمَّ حددْ منها ما يلي ، مستعينًا بالجدولِ .

(النملةَ معَ سيِّدِنا سليمانَ عليهِ السَّلامُ (النّاقةَ معَ سيِّدِنا صالحٍ عليهِ السَّلام)

أ- معلوماتٍ عنْ أحداثِ القصَّةِ.

ب- العِبرةَ منها.

اسم القصة	....
المعلومات	....
العبرة	....

التقويم:

- تَحدَّثْ عَنْ قصةٍ وَرَدَتْ في القرآنِ الكريمِ ، واذكرْ بعضَ المعلوماتِ عنها، مبيِّنًا العبرةَ التي تعلَّمتَها منْها.

التعبير الكتابي

-كتابة نص قصير حول موضوع مألوف.

-التمهيد:

١-أيُّ العباراتِ التّاليةِ مُناسبةٌ لبدايةِ موضوعٍ مُشوّقٍ في رأيكَ؟

- مِنَ المهمِّ جدًّا أنْ نعرِفَ معنى الصَّداقةِ. ( )
- الصَّديقُ لهُ أثرٌ طيّبٌ في النفسِ. ( )
- الصَّداقةُ علاقةٌ تجمعُ بينَ المتآلفينَ. ( )

٢-اقرأ، ولاحظْ مكوِّناتِ النَّصِ القصيرِ مِنْ خلالِ إكمالِ الإجاباتِ الآتيةِ:

أمَرَنا دينُنا الإسلاميُّ بالرِّفقِ بالحيوانِ، فالحيوانُ مخلوقٌ ضعيفٌ لا يستطيعُ الدِّفاعَ عن نفسِهِ، ومنَ الواجبِ الإحسانُ إليهِ وتجنُّبُ إيذائِهِ، والحرصُ على توفيرِ بيئةٍ مناسبةٍ وآمنةٍ لهُ؛ لذلكَ علينا أن نتحلّى بالرحمةِ تجاهَ هذهِ المخلوقاتِ.

مكونات الموضوع	السؤال	النص
المقدمة	بمَ أمرنا دينُنا الإسلاميَّ؟ ولماذا؟	أمرَنا دينُنا الإسلاميُّ بـ.................................... فالحيوانُ مخلوقٌ ....
العرض	ما الواجبُ علينا تجاهَ الحيوانِ؟	ومنَ الواجبِ .... وتجنب .... والحرص على..
الخاتمة	ما النَّصيحةُ التي تقدِّمُها لزملائكَ لحسنِ معاملةِ الحيوانِ؟	علينا أن .... تجاهَ هذه المخلوقاتِ

التدريب والتطبيق.

١ - حَدِّدِ (المقدمة - الموضوع - الخاتمة) منَ الموضوعِ التالي، ثمَّ أعدْ كتابتَه في الفراغاتِ الآتيةِ.

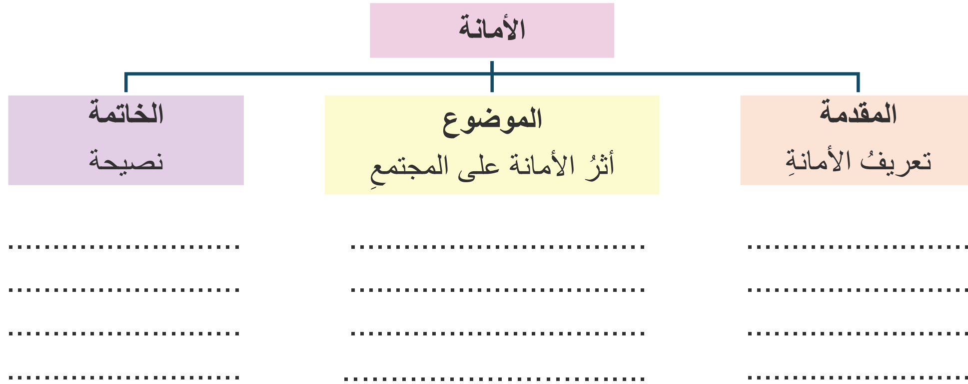
المسؤوليةُ هي أن تقومَ بما يجبُ عليك من واجباتٍ ، وتُظهرُ مسؤوليتَك عندما تُنجزُ واجباتِك المدرسيَّةِ ، وتحافظُ على كتبكَ وأدواتكَ، وتلتزمُ بقوانينِ الصَّفِّ، وتهتمُّ بترتيبِ مكانكَ، وتُساعدُ زملاءكَ عندَ الحاجةِ ؛ لذلك أنصحُكَ أنْ تكونَ مسؤولًا في كلِّ أعمالكَ لتنجحَ وتكونَ قدوةً لغيركَ.

المقدمة ....

الموضوع ....
....

الخاتمة ....

٢- خطِّطْ لكتابةِ موضوعٍ عنِ الأمانةِ بمساعدةِ الرَّسمِ التوضيحيِّ الآتي.



المقدمة	الموضوع	الخاتمة
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

التقويم:

- اكتبْ خمسَ جملٍ مترابطةٍ عنِ الأمانةِ منْ خلالِ المخطَّطِ السّابقِ معَ الالتزامِ بأدواتِ الرَّبطِ وعلاماتِ الترقيمِ المناسبةِ.

....

....

....

....

الدَّرسُ الثّاني: الحَمامَةُ المُطَوَّقَةُ

التمهيد:

تأمَّلِ الصّورةَ، ثمَّ أجبْ عنِ السّؤالِ الآتي:

- لماذا سُمّيتِ الحمامةُ المُطوَّقةُ بهذا الاسمِ؟



- اقرأ الموضوعَ التّالي قراءةً صحيحةً، مراعيًا مهاراتِ القراءةِ الجهريَّةِ الآتيةِ :

النُّطق السَّليم	الصَّوْت الواضح	الضَّبط الصَّحيح	الطَّلاقة
السُّرْعة المُناسِبَة	الوصْل والوَقف	القِراءَة المُتَّصِلة	القِراءَة المُعبِّرة

الدَّرس الثاني: الحَمامَةُ المُطَوَّقَةِ [1]

-اقْرَأ النَّص التّالي قِراءَةً صحيحة مُحَقِّقًا الْفَهْمَ الْمُناسِبَ لِلْمَضْمونِ:

في صَباحٍ مُشْرِقٍ، كانَتِ الْحَمامَةُ الْمُطَوَّقَةُ تَطيرُ مَعَ صَديقاتِها فَوْقَ الْبَساتينِ الْخَضْراءِ؛ حَيْثُ النَّسيمُ الْعَليلُ يُعانِقُ الأَغْصانَ، وَتَغريدُ الطُّيورِ يَمْلأُ الأَجْواءَ بَهْجَةً وَنَشاطًا. وَبَيْنَما كُنَّ يَبْحَثْنَ عنِ الحَبِّ وَالقَمْحِ بَيْنَ سَنابِلِ الحُقولِ وأَغْصانِ الأَشْجارِ، لَمَحْنَ حُبوبًا مَنْثورَةً عَلى العُشْبِ وَقَدِ اخْتَفَتْ شَبَكَةُ الصَّيّادِ بَيْنَ الأَعْشابِ الكَثيفَةِ. نَزَلْنَ مُسْرِعاتٍ دونَ حَذَرٍ، وَفَجْأَةً أُغْلِقَتْ عَلَيْهِنَّ الشَّبَكَةُ، فارْتَجَفَتِ القُلوبُ، وَارْتَفعتِ أَصْواتُ الخَوْفِ، وَكادَ اليَأْسُ يَتَسَلَّلُ إلى النُّفوسِ الصَّغيرَةِ.

لكنَّ الحَمامَةَ المُطَوَّقَةَ بِحِكْمَتِها وَهُدوئِها صاحتْ قائلةً: «لا تَيْأَسْنَ! إذا حاوَلتْ كُلُّ واحدةٍ أن تُخَلِّصَ نَفْسَها وَحْدَها فَلَنْ نَنْجُوَ، أمّا إذا رَفْرَفْنا مَعًا سَنَرْتَفِعُ وَنُفْلِتُ مِنَ شَرِّ هذا الفَخِّ».

فأطاعَ الحَمامُ نَصيحَتَها، وَبَدَأَ يُرَفْرِفُ بِأَجْنِحَتِه في وَقْتٍ واحِدٍ، حَتّى ارْتَفَعَتِ الشَّبَكَةُ قَليلًا، ثُمَّ صَعَدَ الحَمامُ بِها عالِيًا مُبْتَعِدًا عَنِ الصَّيّادِ، ولَمّا بَلَغوا شَجَرَةً كَبيرَةً في طَرَفِ الحَديقَةِ، هَبَطوا بِرِفْقٍ، ثُمَّ نادَتِ الْحَمامَةُ الْمُطَوَّقَةُ صَديقَها الْفأرَ الْأَمينَ، فَخَرَجَ مِنْ جُحْرِه مُسْرِعًا، وَأَخَذَ يَقْضِمُ الحبالَ بِأَسْنانِه الصَّغيرَةِ حتى خَلَّصَ الشَّبَكَةَ مِنْ عُقَدِها، فَنَجَتِ الْحَمامَةُ الْمُطَوَّقَةُ وَصَديقاتُها مِنَ الفَخِّ.

وَهَكَذا نَتَعَلَّمُ مِنَ هذِهِ الْقِصَّةِ أَنَّ الْحِكْمَةَ وَالشَّجاعَةَ إذا اجْتَمَعَتا مَعَ التَّعاونِ، تُؤَدِّيانِ إلى طَريقِ النَّجاةِ، وَتَزْرَعانِ الْأَمَلَ في الْقُلوبِ مَهْما اشْتَدَّتِ المِحَنُ.

(١) المرجع: كليلة ودمنة لابن المقفع، (قصة الحمامة المطوقة بتصرف)



المعجم المساعد

الْكَلِمَةُ	أُغْلِقَت	عُقْدة	العَليل	الكَثيفَة
المُترادِفُ	أطبقت- أُحكمت	مَوْضِع الرَبط	المُنعش	المُتَراكِمة

* دوِّنِ الكلماتِ الغامضةَ -إن وجدت - في النصِّ وصولًا إلى مرادفِها الصَّحيحِ من خلالِ حوارِكَ معَ زملائكَ ومعلِّمكَ:

الْكَلِمَةُ	....	....	....	....
المُترادِفُ	....	....	....	....

الفِهم والاستيعاب

-تحديد الفكرة الجزئية لفقرة من النص.
-استكمال الخريطة الذهنية بما ورد من تفاصيل في النص.
- وصف شخصية أو سلوك ورد في النص وصفًا واضحًا.

١-في ضوءِ فهمكَ النَّصَّ، أجِبْ عنِ الأسئلةِ التاليةِ شفهيًّا:

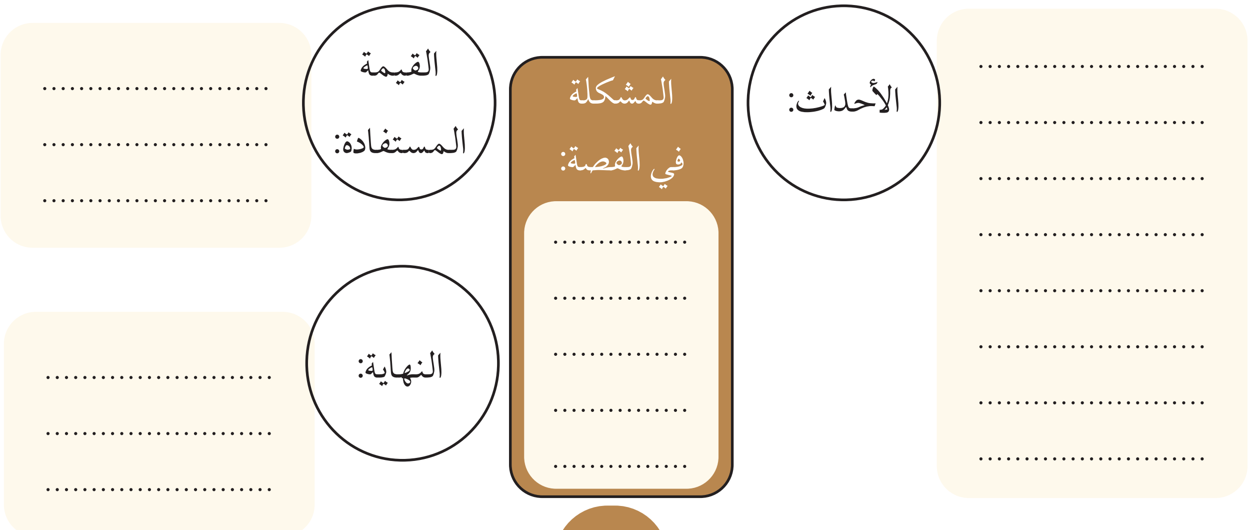
أ- أينَ كانتِ الحمامةُ المُطَوَّقَةُ تَطيرُ في بدايةِ القصَّةِ؟
ب- ما الذي جعلَ الحمامةَ المُطوَّقةَ تقعُ في الشَّبكةِ؟
جـ- كيفَ كانَ شعورُ الحمامةِ عندما علقتْ في الشَّبكةِ؟
د-عدِّدْ شخصياتِ القصَّةِ .
هـ- اذكرِ الشخصيَّةَ الرَّئيسةَ في القصَّةِ.
و- اذكرِ الشخصيَّةَ الثّانويةَ في القصَّةِ .

٢-أكملِ الفراغاتِ التاليةَ بكلماتٍ منْ عندكَ تؤكِّدُ فهمكَ القصَّةَ:

وقعَ الحمامُ في الشَّبكةِ لـ............، فنصحتِ الحمامةُ المُطَوَّقَةَ صَديقاتِها بالتعاونِ كي..........في السَّماءِ إلى أن وصلتِ الطُّيورُ إلى جُحْرِ ....فساعدَهُم في ....عُقَدِ الشَّبَكةِ.

٣-أكملِ الخريطةَ الذِّهنيَّةَ وفقَ فهمكَ الدَّرسَ مستعينًا بالعباراتِ الآتيةِ:

(سقوط الحمام في الشَّبكة /هبوط الحمامِ بسرعةٍ إلى الأرضِ دونَ حذرٍ، علق الحمامُ في شَبكة الصَّياد، اقتراح الحمامة الحكيمة، تعاون الحمام ومساعدة الفأر / تحرُّر الحمام/ الاتِّحاد قوَّة والتَّعاون نجاة)



٤ -اقرأ الفقرةَ التّاليةَ، ثمَّ اخترِ الفكرةَ الجزئيَّةَ منْ بينِ البدائلِ الآتيةِ:

في صباحٍ مشرقٍ، كانتِ الحمامةُ المُطوَّقةُ تطيرُ معَ صديقاتِها فوقَ البساتينِ الخضراءِ؛ حيثُ النَّسيمُ العَليلُ يُعانِقُ الأغصانَ، وتَغريدُ الطُّيورِ يَملأُ الأَجْواءَ بَهْجَةً ونَشاطًا. وبَيْنَما كُنَّ يَبْحَثْنَ عنِ الحَبِّ والقَمْحِ بَيْنَ سَنابلِ الحُقولِ وأَغْصانِ الأَشْجارِ، لَمحْنَ حُبوبًا مَنْثورةً على العُشْبِ وقَدِ اخْتَفَتْ شَبَكَةُ الصَّيّادِ بَيْنَ الأَعْشابِ الكَثيفَةِ. نَزَلْنَ مُسْرِعاتٍ دونَ حَذَرٍ، وفَجْأةً أُغْلِقَتْ عَلَيْهِنَّ الشَّبَكَةُ، فارْتَجَفَتِ القُلوبُ، وارْتَفعتْ أَصْواتُ الخَوْفِ، وكادَ اليَأْسُ يَتَسَلَّلُ إلى النُّفوسِ الصَّغيرَةِ.

أ- التَّعاونُ والاتِّحادُ سبيلُ النجاةِ من المصاعبِ والمخاطرِ. ( )

ب- الحمامةُ المطوقةُ تنقذُ صديقاتِها بحكمتِها وهدوئِها. ( )

جـ- غفلةُ الحمامِ أدَّتْ إلى وقوعِه في شبكةِ الصَّيّادِ. ( )

التقويم:

١ .ماذا استفدتَ منِ القصَّةِ السّابقةِ؟

....

٢ .اخترِ الفكرةَ الرئيسةَ للنَّصِّ منْ بينِ الفكرِ الآتيةِ:

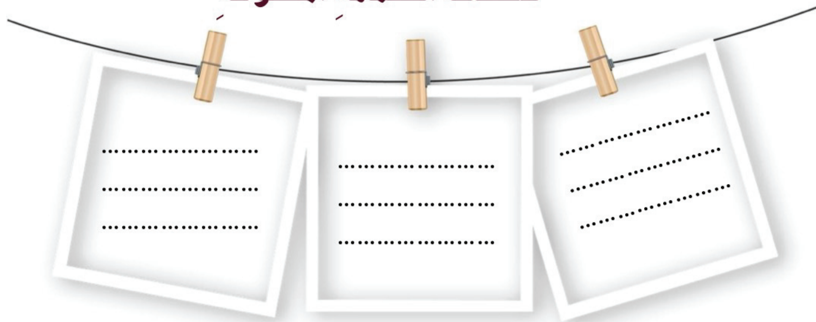
أ- الطيورُ أجملُ مخلوقاتِ اللهِ وأكثرُها رشاقةً. ( )

ب- الطيرانُ في السَّماءِ يمنحُ الطُّيورَ سعادةً وسرورًا. ( )

جـ- الاعتمادُ على النَّفْسِ وعدمُ الاستماعِ إلى آراءِ الآخرين ذكاءٌ. ( )

د- الاتّحادُ والتعاونُ سبيلُ النَّجاةِ منَ المخاطرِ والأزماتِ. ( )

٣ .أكملِ الخريطةَ الذِّهنيَّةَ التاليةَ بما يؤكِّدُ فهمكَ النَّصَّ:



الحَصيلة اللغوية

- الترادف - التضاد - المفرد والجمع - المعنى السياقي.

التدريب والتطبيق:

١ - تحاورْ معَ زملائك حولَ المفرداتِ التاليةِ الواردةِ في النَّصِّ، ثمَّ أكملْ ما يأتي:

أ- مترادف ما يأتي:

الكلمة	نُفْلِتُ	لمَحَ	رِفْق
مترادفها	....	....	....

- وظِّفْ كلمةً ممّا سبقَ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائكَ.

- الجملة: ....

ب- مفرد ما يأتي:

الكلمة	أعشاب	سنابل	حُقول
مفردها	....	....	....

-وظِّفْ كلمةً ممّا سبقَ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائكَ.

- الجملة: ....

ج- جمع ما يأتي:

الكلمة	وَقْت	الفَأْر	القِصَّة
جمعها	....	....	....

- وظِّفْ كلمةً ممّا سبقَ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائكَ.

- الجملة: ....

د- ضد ما يأتي:

الكلمة	حَذَر	الخَوْف	اليَأْس
ضدها	....	....	....

- وظِّفْ كلمةً ممّا سبقَ في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائكَ.

- الجملة: ....

٢ - وضِّح معنى كلمة (بلغ) حسبَ سياقها في الجملتينِ الآتيتينِ:

أ- بَلغَ الرَّجلُ المكانَ الذي أرادَهُ ولم يتأخَّر. (..................................)

ب- بلغَ الطّالبُ المجتهدُ النَّجاحَ. (................................)

التقويم:

- وظِّفْ ما يلي في جملٍ مفيدةٍ من إنشائكَ:

الكلمة	الجملة
أ- مترادف (لَمَحَ)	....
ب- ضد (حَذَر)	....
جـ- مفرد(أعشاب)	....

البلاغة

-ذكر صفات لكائنات حية متنوعة مستدلا على ما يقول.

التمهيد:

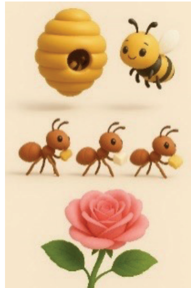
- اعصفْ ذهنكَ واذكرِ الصِّفةَ المميزةَ للمولودةِ الجديدةِ بمساعدةِ المخطَّطِ:

....		النُّعومة كنعومةِ الحريرِ
....		....

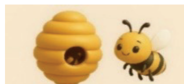
* **أكمل**: نستنتجُ أنَّ أداةَ التَّشبيه التي تعيننا على المقارنةِ هي كـ و.............................و......................

التدريب والتطبيق:

١-صِلْ بين كُلِّ كائنٍ حيٍّ في المجموعة(أ) بما يشابهُه في المجموعةِ (ب) فيما يأتي:

(أ)			(ب)
الطِّفلة المبتسمة			خليَّة النَّحل
الإدارة المدرسيَّة			النَّمل المتعاون
طاقم الطَّوارئ الطبيَّة			الوردة المتفتِّحة

٢-دلِّلْ على صفةِ الكائناتِ الحيَّةِ المذكورةِ بجانبِها بمبرِّراتٍ منْ فهمكَ لطبيعتِها:

أ- أعتبرُ النَّحلَ رمزَ .... لأنَّه..  النَّشاط

ب- أعتقدُ أنَّ النَّملَ رمزُ .... لأنَّه..  التَّعاون

جـ الزَّهرةُ مثالٌ رائعٌ لـ.......... لأنَّها..  الرِّقة

٣- أقرأ الجملتينِ التاليتينِ، ثمَّ أكملِ ما بعدهما:

الطِّفلةُ جميلةٌ 	الطفلةُ جميلةٌ كالوردةِ 
الجنديُّ شجاعٌ 	الجنديُّ مثلُ الأسدِ في شجاعتِه 

أ- الطِّفلةُ تشبهُ .... في ....

ب- الجنديُّ يشبهُ .... في ....

٤- ضَع مكانَ الفراغِ اسمَ الكائنِ الذي يتشابَهُ معَ الإنسانِ منْ حيثُ الصِّفَة، مستعينًا بالصورِ الآتية:

أ-الفتاةُ تتنقلُ بينَ الأزهارِ مثلَ .... في رشاقتِها.





ب- الـمتسابقُ سريعٌ كالـ.. .





التقويم:

- استعنْ بالصورةِ التي أمامكَ في وصفِ ما يأتي:




أ- المتطوِّعون مثلُ .... في تعاونهِم.




ب- الكويتيُّ كـ................................ في العطاءِ.




جـ- المؤمنُ مثلُ .... في عَطائِه.

الوقفة التدريبية



التمهيد:

١ -اقرأ الفقرةَ التاليةَ، ولاحظِ الكلماتِ الملوَّنةَ فيها:



معَ حلولِ شهرِ رمضانَ، بدَأَ عَبْدُ الرَّحمنِ يومَه قبلَ شروقِ الشَّمسِ، فجلسَ معَ أسرتِه لتناولِ وجبةِ السُّحورِ، ثمَّ استعدَّ للصَّلاةِ، فتوضَّأَ، وذهبَ إلى المسجدِ معَ والدِه لأداءِ صلاةِ الفجرِ، وقرَأَ آياتٍ مِنَ القرآنِ الكريمِ قبلَ عودتِه إلى المنزلِ.

٢ -أكملِ الاستنتاجَ الآتي:

- رُسمتْ الهمزةُ المتطرِّفةُ في الكلماتِ الملوَّنةِ السّابقةِ على .... لأنَّ حركةَ الحرفِ قبلَها ....

التدريب والتطبيق:

١ -ضعِ الكلماتِ التّاليةَ في الفراغاتِ المناسبةِ فيما يأتي:

(نشَأَ - أخطَأَ - يلجَأُ - المرفَأ)

أ- .... المؤمنُ إلى ربِّه في كلِّ وقتٍ.

ب- .... المسلمُ على مساعدةِ المحتاجين.

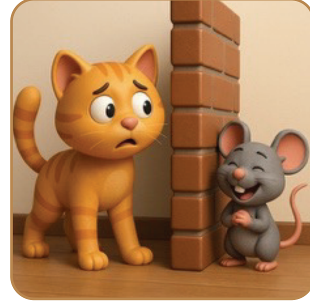
جـ- وصلتِ السَّفينةُ إلى .... بعدَ رحلةٍ طويلةٍ عَبْرَ البحرِ.

د- .... السّائقُ تجاهَ طريقِه، فطلبَ المساعدةَ.

٢ - علِّلْ: كتابةَ الهمزةِ المتطرِّفةِ في الكلماتِ السابقةِ على الألفِ .

....

٣- رتِّبِ الحروفَ التّاليةَ مكوِّنًا كلماتٍ انتهتْ بهمزةٍ متطرفةٍ على الألفِ مستعينًا بالصّورِ، ثمَّ وظِّفها في جملٍ مفيدةٍ بالفراغاتِ الآتيةِ:







ب	ت	أ	ا	خ

ت	ج	أ	فا

م	ل	أ

....

....

....

٤- استخرجْ منَ الآياتِ الكريمةِ كلماتٍ انتهتْ بهمزةٍ متطرفةٍ على الألفِ، واكتبْها في الفراغاتِ الآتيةِ:

أ- قال تعالى: ﴿وَكَذَٰلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي ٱلۡأَرۡضِ يَتَبَوَّأُ مِنۡهَا حَيۡثُ يَشَآءُۚ نُصِيبُ بِرَحۡمَتِنَا مَن نَّشَآءُۖ وَلَا نُضِيعُ أَجۡرَ ٱلۡمُحۡسِنِينَ﴾. سورة يوسف (٥٦)

ب- قال تعالى: ﴿لَوۡ يَجِدُونَ مَلۡجَـًٔا أَوۡ مَغَٰرَٰتٍ أَوۡ مُدَّخَلٗا لَّوَلَّوۡاْ إِلَيۡهِ وَهُمۡ يَجۡمَحُونَ﴾. سورة التوبة (٥٧)

....

٥- ضعْ خطًّا تحتَ الرَّسمِ الهجائيِّ الصحيحِ في كلِّ جملةٍ ممّا يأتي:

أ- فرِحَ الطُّلّابُ عندما سمعوا (نبأ - نبء - نبئ) فوزِ مدرستِهم في المسابقةِ .

ب- (أنشئ - أنشأ - أنشئ) العمالُ جسرًا يساعدُ على تخفيفِ الازدحامِ المروريِّ.

جـ- (يهدء - يهدئ - يهدأ) الطِّفلُ الصَّغيرُ في حضنِ أمِّه.

التقويم:

الإملاءُ التدريبي:

اكتبِ الكلمةَ التي تُملى على مسمعكَ، ثمَّ انتظرْ ليصحِّحَها المعلِّمُ، ثمَّ صوِّبِ الخطأَ بعدَ كلِّ كلمةٍ قبلَ أن تنتقِلَ إلى محاولةِ كتابةِ الكلمةِ التّاليَةِ :

الكلمةُ ١ : ....

التَّصويبُ: ....

الكلمةُ ٢: ....

التَّصويبُ: ....

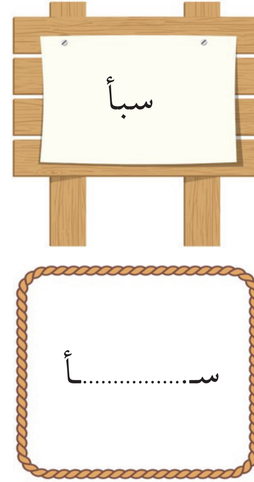
الكلمةُ ٣: ....

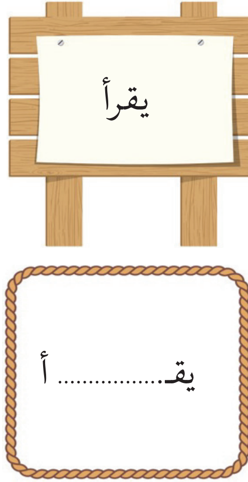
التَّصويبُ: ....

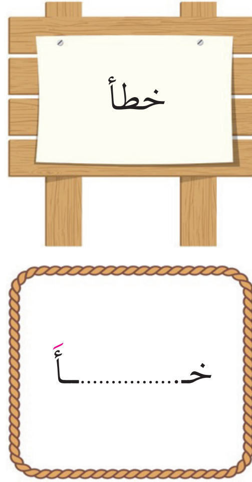
كتابة كلمات تحتوي على همزة متطرفة على الألف.

التمهيد:

١ - اقرأ الكلماتِ التّاليةَ، ثمَّ ارسمْ دائرةً حولَ الحرفِ الذي يسبقُ الهمزةَ المتطرِّفةَ فيها، وأعدْ كتابتَه، موضِّحًا حركتَه بلونكَ المفَضَّلِ في الفراغاتِ الآتيةِ:







سـ...............ـأ

يقـ............... أ

خـ...............ـأ

٢- أكملْ ما يأتي:

-كُتبتِ الهمزةُ المتطرفةُ في الكلماتِ السّابقةِ على ....، لأنَّ الحرفَ الذي قبلها ....

التدريب والتطبيق:

١ - اقرأ الفقرةَ التاليةَ، ثمَّ أكملِ الفراغاتِ بكلماتٍ مناسبةٍ انتهتْ بهمزةٍ متطرِّفةٍ على الألفِ:



احرصْ على أن .... يومكَ بذكرِ اللهِ، فبذكرِه تحُلُّ البركةُ، ويطمئنُّ قلبُك، ولا تترددْ أن .... إليه - سبحانه - عندَ الشدَّةِ والرّخاءِ، فهوَ المعينُ المدبِّرُ للأمورِ كلِّها، ولا تنسَ أنْ .... آياتٍ منَ القرآنِ الكريمِ كلَّ يومٍ.

٢ - ارسمْ دائرةً حولَ الكلمةِ التي احتوتْ على خطأ هجائيٍّ، ثمَّ صوِّبْه في الفراغاتِ الآتيةِ:

- أَطْفَئ رجالُ الإطفاءِ الحريقَ بسرعةٍ قياسيَّةٍ. الصواب: ....
- تَلَألَءَ النَّجمُ في السَّماءِ مساءً. الصواب: ....
- السُّلَحْفاةُ أَبْطَؤ الحيواناتِ. الصواب: ....

٣- اكتُبْ أكبرَ عددٍ من الكلماتِ التي انتهتْ بهمزةٍ متطرِّفةٍ على الألف على بطاقتِكَ اللاصقةِ، ثمَّ اعرضْها على زملائكَ، وسجِّلْ بعضًا منها في الفراغاتِ الآتيةِ:



....

....

....

....

التقويم:

الإملاء التقويمي:

أ-اكتب ما يملى عليك بخطٍّ واضحٍ :

....

....

ب- تصويبُ الخطأ:

الكلمة	التَّصويب		
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....



خط النسخ - حرف (م)

التمهيد:

- اقرأ ما يَلي، ولاحظْ رسمَ الحروفِ الملوَّنة:

التَّعاونُ ينشرُ المحبَّةَ والسَّلامَ في مجتمعِنا.

التدريب والتطبيق:

١- اقرأ الكلماتِ التاليةَ، ولاحظْ كيفيةَ رسمِها بخطِّ النسخِ، وحاكِها:

ميزان	نَمْل	عَلَم	أَرْقام
ميزان	نَمْل	عَلَم	أَرْقام
....	....	....	....

٢- مررِ القلمَ على العبارةِ التاليةِ، مراعيًا الرسمَ الصحيحَ للحروفِ:

نَبيُّنا مُحَمَّدٌ -عليه الصَّلاةُ والسَّلامُ- خاتمُ الأنبياءِ والمُرسَلين.

نَبيُّنا مُحَمَّدٌ -عليه الصَّلاةُ والسَّلامُ- خاتمُ الأنبياءِ والمُرسَلين.

التقويم:

- حاكِ ما يلي بخطِّ النسخِ بَدءًا منَ السطرِ الثاني، مراعيًا الوضوحَ والتنسيقَ:

نَبيُّنا مُحَمَّدٌ -عليه الصَّلاةُ والسَّلامُ- خاتمُ الأنبياءِ والمُرسَلين.

....

....

تحليل الجملة الاسمية برُكنيها، معربا إيّاهما.

التمهيد

أجبْ عنِ اللُّغزِ التّالي بجملةٍ اسميَّةٍ تامَّةِ الأركانِ، كما في المثالِ الأولِ:

-مَنْ أنا؟

أ- لي جَناحانِ كبيرانِ ، وأحملُ النّاسَ وأمتعتَهُم فوقَ ظهري لنقلهِمْ إلى دولٍ أُخرى بسرعةٍ كبيرةٍ .

-إجابةُ اللُّغزِ بجملةٍ اسميَّة: الطّائرةُ سريعةٌ.

ب-أُلقَّبُ بسفينةِ الصَّحراءِ ، أقدِّمُ اللَّحمَ والحليبَ للنّاسِ ، وأسيرُ مسافاتٍ طويلةً بصبرٍ ودونَ تعبٍ .

-إجابةُ اللُّغزِ بجملةٍ اسميَّةٍ : ....

التدريب والتطبيق



قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلۡإِبِلِ كَيۡفَ خُلِقَتۡ﴾ سورة الغاشية (١٧).

- الجملُ آيةٌ عظيمةٌ. - صفاتُ الجَمَلِ مـميَّزةٌ.
- رموشُ الجَمَلِ مزدوجةٌ. -خطواتُ الجَمَلِ خفيفةٌ.
- الرِّجلانِ طويلتانِ. -الشَّفتانِ مشقوقتانِ.
- الجمّالون هادئون.

١ - استمعْ جيِّدًا لقراءةِ المعلِّمةِ للفقرةِ السّابقةِ في وصفِ الجملِ وأصحابِه، ثمَّ أجبْ:

أ- لاحظْ أنَّ الجُمَلَ السابقةَ بدأت بـ........................، ولذلك تُسمّى جملاً..........................

- الرِّجلانِ طويلتانِ. - الجمّالون هادئون.

ب-أكملْ في ضوءِ المثالينِ السّابقينِ:

(أ)	(ب)
الرِّجلـ...........طويلتـ............	الجمّالـ............. هادِئـ.............

* الكلمتانِ في المثالِ الأولِ (أ) انتهتا بـ........................ وهما كلمتانِ تدلّانِ على ....

* الكلمتانِ في المثالِ الثّاني (ب) انتهتا بـ ....وهما كلمتانِ تدلّانِ على ....

جـ- من خلالِ ما سبقَ نستنتجُ أنَّ:

- المبتدأَ والخبرَ المثنى مَرْفوعان، وعلامةُ رفعهما الألفُ.
- المبتدأَ والخبرَ في جمعِ المذكرِ السّالمِ مرفوعان، وعلامةُ رفعهما الواو.

٢- صلِ المبتدأَ بالخبرِ المطابقِ لَه في العلامةِ الإعرابيَّة:





المبتدأ	الخبر
الطبيبتان	○ مخلصات
	○ مخلصتان

المبتدأ	الخبر
اللاعبون	○ فائزون
	○ فائزان

٣ - رتّبِ الكلماتِ التاليةَ مكوِّنًا جملةً اسميَّةً تامةَ الأركانِ:

أ- (مليئتان - بالحكمِ - القصَّتان- والمواعظِ).

- ....

ب- (بإعجاب - القارئون - الجميع - فائزون).

- ....

٤- صلْ كلَّ مبتدأ بما يناسبُه منْ خبرٍ، مراعيًا علامتَه الإعرابيَّةَ:

	مشهورات		واسعتان
الرَّسامون	مشهورين	الحديقتان	واسعتيْن
	مشهورون		واسعان

*** تذكَّرْ أنَّ الخبرَ يُرْفَعُ بالضَّمَّةِ إذا كانَ:**

- دالًّا على المفرد، مثل:"صديق، مؤمنة."
- جمعَ مُؤَنثٍ سالمًا، مثل: "مؤمنات."
- جمعَ تكسيرٍ ، مثل: "أصدقاء".

* **ونستنتجُ أنَّ** الخبرَ يُرْفَعُ بالألف إذا كانَ:
- دالًّا على المثنى، مثل:"صديقان، مؤمنتان."
* **ونستنتجُ أنَّ** الخبرَ يُرْفَعُ بالواو إذا كانَ:
- دالًّا على جمع المذكر السالم، مثل:"مؤمنون."

٥ - اخترِ الخبرَ الصحيحَ منَ الخياراتِ التاليةِ لكلِّ مبتدأ قبلَه:

أ- المؤمنون (صابرون - صابرينَ - صبورات)

ب- القارئانِ (ماهِرَيْنِ - ماهرانِ - ماهرتانِ)

جـ- الكاتبتانِ (مبدعتانِ - مبدعتَيْنِ - مبدعانِ)

٦ - حَلِّلِ الجُمْلَةَ التّاليةَ وفقَ رُكْنَيْها:

- المعلمونَ متميِّزونَ في عملِهم. - نوعُ الجملةِ ....

الرُّكنُ الأولُ .... ويُسمّى ....

الرُّكنُ الثّاني.. ويُسمّى ....

التقويم:

١ - اجْعلِ الجملةَ التّاليةَ للمثنى مرَّةً، ولِلْجَمْعِ مرَّةً أخرى مغيِّرًا ما يلزمُ:

الْفائِزُ فَخْورٌ.

الْمثنى :...

الْجمعُ :...

٢- حوِّل الجملةَ التّاليةَ من المفرد إلى المثنى، ثمَّ إلى الجمعِ مغيِّرًا ما يلزمُ:

المسافرُ مشتاقٌ للعودة إلى الوطنِ.

المثنى : ....

الجمع:...

تحليل الجملة العربية الاسمية برُكنيها، معربا إيّاهما.

التمهيد

- ضع الرَّقم (١) فوق المبتدأ في الجملةِ الاسميّةِ ، والرَّقمَ (٢) فوق الخبرَ كما في المثالِ الأولِ:



أ- موسى نبيٌّ الله. ب- فرعونُ ملكٌ ظالمٌ.

جـ- هارونُ حكيمٌ وفَصيحٌ. د- سحرةُ فرعون بائسون.

هـ- المؤمنون مطمئنون وفائزون. و- الكفّارُ خاسرون.

التدريب والتطبيق:

١- اقرأ الفقرةَ، التّاليةَ واستخرجِ الجملَ الاسميَّةَ، ثمَّ اكتبِ المطلوبَ في الجدولِ التّالي كما في المثالِ الأولِ :

البحرُ شريانُ الحياةِ في الكويتِ قديمًا؛ فالغوصُ والصَّيدُ مهنتان اعتمدَ عليهما أجدادنا، وهما المهنتانِ الأساسيَّتانِ لهما في كسبِ الرزقِ ، والغواصون مغامرون في الأعماقِ بحثًا عن اللآلئ، أمّا الصّيّادون فعائدون من رحلاتهمْ بالخيرِ الوفيرِ .

الجملة الاسمية	المبتدأ	إعراب المبتدأ	الخبر	إعراب الخبر
أ- البحرُ شريانُ الحياة.	البحرُ	مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ.	شريانُ	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ.
ب- الغوص والصيد مهنتان	....	مبتدأٌ ....، وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ.	....	خبرٌ ....، وعلامةُ رفعه الألف.
جـ- الغوّاصون مغامرون في الأعماقِ	....	مبتدأٌ ....، وعلامةُ .... الواو.	....	خبرٌ ....، وعلامةُ .... الواو.
د- الصَّيّادون عائدون من رحلاتهمْ	....	مبتدأٌ	....	خبرٌ ....

٢- من خلالِ التدريباتِ السّابقةِ أكملِ الاستنتاجَ الآتي:

للجملةِ .... ركنان

الركن الأول يُسمّى	الركنُ الثّاني يُسمّى
....	....
هو اسمٌ .... بِه الجملةَ	وهو الذي .... عنِ المبتدأ في الجملةِ

٣- أكملِ الجملَ التّاليَةَ بما هو مطلوبٌ بينَ قوسينِ فيما يأتي:

أ- الرِّياضيون .... (خبر مناسب)

ب- .... وفيّان. (مبتدأ مناسب)

جـ- المواطنون .... (خبر مناسب)

د- .... مخلصاتٌ. (مبتدأ مناسب)

هـ- العلماءُ .... (خبر مناسب)

٤- صوِّبِ الخطأَ النَّحويَّ في الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ في الجملِ الاسميَّةِ الآتيةِ:

أ- الحافظون كتابَ اللهِ فائزينَ بر ضاه. التصويب : ....

ب- الجهازيْن اللذان اشتراهما أبي جديدان. التصويب..................................

التقويم:

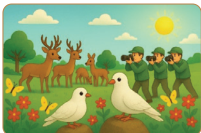
- عبِّرْ عنِ الصّورِ التّاليةِ بجملٍ اسميَّةٍ مناسبةٍ:



....



....



....

التّحدث

- تجنب الانفعال في الحديث والاستعجال.
-توضيح ما فهمه من الموضوع الذي تلقاه استماعًا أو قراءة أو مشاهدة.

التمهيد



- ما الشَّيءُ المُشتركُ بيْنَ مُجتمعِ النَّحلِ ومُجْتَمعِ النَّملِ ؟

-التدريب والتطبيق:

أولاً: اسْتمعْ إلى القصَّةِ التاليةِ، ثمَّ ناقشْ ما يأتي:

(السُّلَحْفاةُ الطّائرة)

يُحكى أنَّ سُلَحْفاةً كانتْ تقِفُ عندَ طرفِ بركةٍ بدأتْ مياهُها تنقصُ يومًا بعدَ يومٍ ، فقالتْ بحزنٍ : " الماءُ يقلُّ كلَّ يومٍ ، ولا أستطيعُ التنقُّلَ بعيدًا، ماذا سأفعلُ ؟" سمعتْ صديقتاها البطَّتان صوتَها، فاقتربَتا منْها.

وسألتْها البطَّةُ الأولى: "ما الذي يُزعجُكِ يا صديقتي؟ تبدينَ قلقةً."

ردَّتِ السُّلَحْفاةُ: "البِرْكَةُ تجفُّ، وإنْ بَقيتُ هنا سأبقى بلا ماءٍ."

قالتِ البطَّةِ الثّانيةُ:"لا تقلقي، سنفكِّرُ في حلٍّ معًا."

تبادلَتِ البطَّتانِ النَّظراتِ ، وَصاحتْ إحداهما بحماسٍ :

"وجدتُ فكرةً ، نحملُ عصًا منْ طرفيها، وتُمسكينَ أنتِ منتصفَ العصا بِفَمِكِ، ونطيرُ بكِ إلى بركةٍ أكبر."

فتحتِ السُّلَحْفاةُ عيْنَيْها بدهشةٍ : "وهلْ أستطيعُ الطَّيرانَ بهذِ هِ الطَّريقةِ ؟"

البطَّةُ الثانيةُ: "نعمْ، ولكنْ عليكِ الالتزامَ بشيءٍ مهمٍّ: لا تتكلمي أثناءَ الطَّيرانِ ، حتى لا تسقُطي."

فردَّتِ السُّلَحْفاةُ: "أعِدُكما بذلكَ، وسأتعاونُ معكما بكلِّ قُوَّتي."

أمْسَكتِ البطَّتانَ طرَفَي العصا، وتَشَبَّثَتِ السُّلَحْفاةُ بوَسَطِها بقُوَّةٍ ، وارْتفعتا ببطءٍ في السَّماءِ ، والسُّلَحْفاةُ مُعَلَّقةٌ بينهما، وأثناءَ طيرانهنَّ فوقَ الحقولِ ، سمعنَ بعضَ الحيواناتِ تقولُ: "انظروا، تلكَ سُلَحْفاةٌ تطيرُ!"

كادَتِ السُّلَحْفاةُ تردُّ، لكنَّها تذكَّرتِ الاتِّفاقَ، فَأحكمتْ إغلاقَ فمِها على العصا حتّى وصلَ الجميعُ بالسَّلامةِ .

ثانيا: المناقشة.

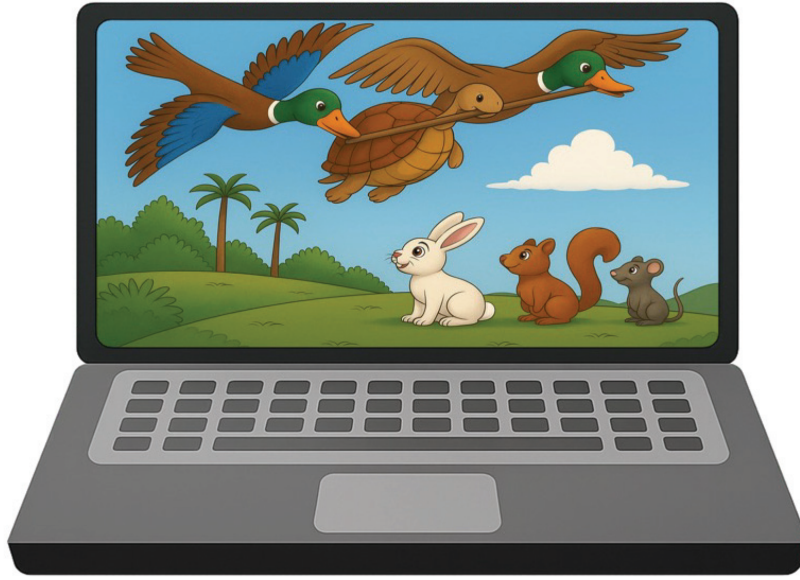
١- أَجبْ عمّا يلي شفهيًّا:

أ- عمَّ تتحدثُ قصةُ السُّلَحْفاةِ الطّائرةِ؟

ب- اذكرْ أحداثَ قصَّةِ السُّلَحْفاةِ الطّائرةِ.

جـ- بيِّنِ الدَّرسَ الَّذي تعلمتَه مِنَ القصَّةِ.

٢- طلبَ منكَ أخوكَ الصَّغيرُ أنْ تحكِيَ لهُ قصةَ الصّورةِ المعروضةِ على جهازِ الحاسوبِ (السُّلَحْفاةُ الطّائرةُ) عمّا فهمتَه منَ القصةِ السّابقةِ. وضِّحْ بأسلوبكَ أحداثَها والعبرةَ منها.



التقويم:

- تحدَّثْ عن قصَّةٍ قرأتَها، أو استمعتْ إليها لزملائكَ، موضِّحًا أحداثَها والعبرةَ منْها.

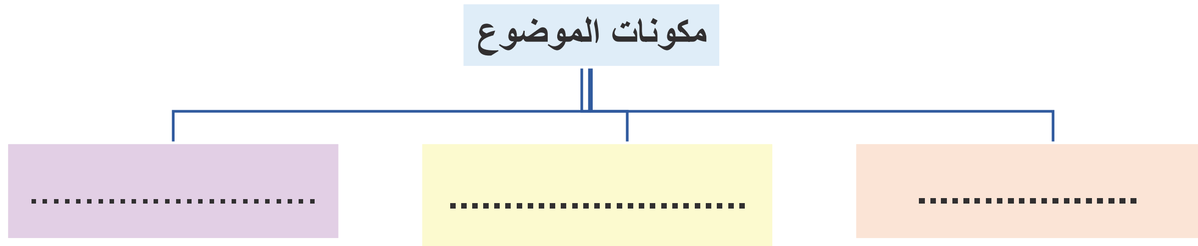
التعبير الكتابي

-كتابة نص قصير حول موضوع مألوف.

التمهيد

١ - اكتبْ في المربعِ أداةَ ربطٍ، وفي الدّائرةِ علامةَ ترقيمٍ بحسبِ ما تراه مناسبًا.

إنَّ الصَّداقةَ علاقةٌ جميلةٌ تقومُ على المَحبَّةِ والوفاءِ ◯ ☐ الصديقُ الحقيقيُّ هو مَنْ يقِفُ معكَ في كلِّ الأوقاتِ ◯ ☐ يشاركُكَ اللحظاتِ الجَميلةَ ◯ ☐ ابحثْ عنِ الصَّديقِ الوفِيِّ ◯ ☐ حافظْ على صداقتِه ◯ ما أروعَ الصَّداقَةَ ◯



-التدريب والتطبيق.

١ - اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

أ- اخترِ الجملَ المناسبةَ الدّالةَ على مكوِّنات الموضوعِ .

- قراءةُ القصصِ هوايتي المُفضَّلةُ.
- تُنمّي الخيالَ وتُنَشِّطُ التفكيرَ.
- تُعلِّمُنا دروسًا وقيمًا جميلةً.
- فعليكَ أن تجعلَ القراءةَ عادةً.
- قراءةُ القصصِ تُضيءُ عقلَ القارئِ.
- تجعلُ الوقتَ ممتعًا ومفيدًا.
- ما أجملَ قِراءَةَ القصصِ!

مكونات الموضوع	العبارات
المقدمة	....
العرض	....
الخاتمة	....

ب- **اكتب موضوعًا عن فوائدِ قراءةِ القصص، مستعينًا بالعباراتِ في الجدولِ السّابقِ، وملتزمًا بأدواتِ الرَّبطِ وعلاماتِ التَّرقيم.**

....

....

....

....

٢- خطِّطْ لكتابةِ موضوعٍ عنِ التّعاونِ منْ خلالِ الرَّسمِ التَّوضيحيِّ الآتي:

أ- **المقدمة**: ماذا يعني لكَ التَّعاونُ؟ ....



ب- **العرض**: كيفَ تتعاونُ معَ مَنْ حولَكَ؟

- ....

- ....

جـ- **الخاتمة**: ما النَّصيحةُ التي تقدِّمُها للآخرين؟ ....

التقويم:

- اكتبْ موضوعًا منْ خمسِ جملٍ مترابطةٍ عن التَّعاونِ منْ خلالِ المخطَّطِ السّابقِ مع الالتزامِ بأدواتِ الرَّبطِ وعلاماتِ التَّرقيمِ المناسبةِ.

....

....

....

....

الوقفة التقويمية الشاملة للوحدة السادسة:

(عرينُ الأسد)

التمهيد:



* ماذا نُسمّي بيوتَ الحيواناتِ الآتيةِ:

- بيتُ الثَّعلبِ يُسمّى: ....
- بيتُ الفأرِ يُسمّى: ....
- بيتُ الأسدِ يُسمّى : ....

الأداء القرائي:

النُّطق السَّليم	الصَّوْت الواضح	الضَّبط الصَّحيح	الطَّلاقة
السُّرعة المُناسبَة	الوصل والوَقف	القِراءَة المُتَّصلة	القِراءَة المُعبِّرة

- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عَن الأسئلة:

في غابةٍ كثيفةِ الأشجارِ، صاحَ الأسدُ المريضُ في الأرجاءِ: "لماذا لا تزورونَ ملكَكُم؟ إنْ جئتمْ فَسَأغفِرُ لكمْ، وَإلّا فَسَأغضبُ وسَأنالُ منكمْ"، سارعتِ الحيواناتُ لزيارتِه في عرينِه خوفًا منْ غضبِه، إلاّ الثَّعلبَ لمْ يذهبْ، وبعدَ حينٍ أرسلَ الأسدُ في طلبِ الثَّعلبِ.

تَردَّدَ الثَّعلبُ في الذَّهابِ إليه، لكنَّه قرَّرَ مواجهةَ الأسدِ فوقفَ على صخرةٍ بعيدةٍ عنْ عرينِه، فقالَ لهُ الأسدُ: "ما بِكَ تقفُ بعيدًا عنيّ، تعالَ اقتربْ ولا تخفْ".

انتبَه الثَّعلبُ لحيلةِ الأسدِ الذي ظهرتْ عليه علاماتُ الكِبَرِ في السِّنِّ وأصبحَ لا يَقوى على العَدْوِ وراءَ الحيواناتِ ، كما رأى الإثباتَ والدليلَ أمامَ بيتِه.

ردَّ عليه الثَّعلبُ قائلًا: "كنتُ أودُّ أن أدخلَ إلى بيتِك؛ لكنَّني رأيتُ آثارَ أقدامِ الحيواناتِ التي دَخَلَتْ عرينَكَ، ولم أرَ آثارَ هذه الحيواناتِ قدْ خرجَتْ".

فرَّ الثَّعلبُ مُسرعًا ليحذِّرَ كلَّ ما يقطنُ في الغابةِ وهو يصيحُ بأعلى صوتِه: "يا حيواناتِ الغابةِ، لا تزوروا الأسدَ، إنه يخدعكُم ليفترسَكُمْ، لقدْ هَرِمَ وكَبِرَ، وأخذَ يستدرجُ الحيواناتِ إلى داخلِ عرينِه فلا تكرِّروا خطأَ الآخرينَ."

فظلَّ الأسدُ جائعًا في عرينِه، بينما تعلَّمتِ الحيواناتُ ألاّ تثقَ بكلِّ ما تسمعُ.

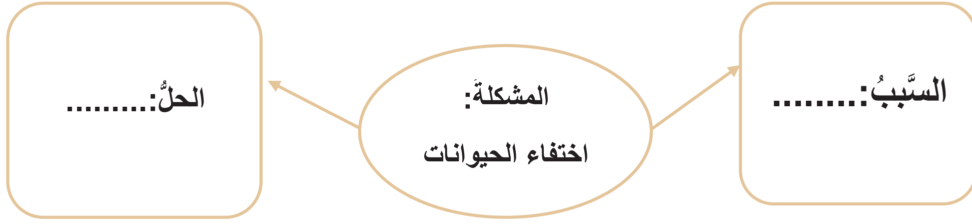
أولًا: الفهم والاستيعاب:

١- أكمل ما يأتي:

أ- الغرضُ الرَّئيسُ منَ القصَّةِ الدَّعوةُ إلى ....

ب- القيمُ التي اشتملتْ عليها القصَّةُ: ....

٢- أكملِ الخريطةَ الموضِّحةَ لمشكلةِ القصَّةِ :



ثانيًا: الحصيلة اللغوية.

- أكْمِلِ الفراغاتِ التّاليَةَ بما هو مطلوبٌ؛ لتوضيحِ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يأتي:

أ- نَحْنُ نُفْلِتُ مِنْ مَكائِدِ الأشرارِ بِطيبِ نَوايانا . - مرادفُ كلمةِ (نُفْلِتُ) : ....

ب- نَأْخُذُ العِظَةَ والعِبْرَةَ مِنْ قِصَصِ العَرَب. - مُفْرَدُ كلمةِ (قِصصٍ): ....

جـ- وَقْتُ صلاةِ الفَجْرِ وَقْتٌ عظيمٌ ومباركٌ. - جَمْعُ كلمةِ (وَقْتٍ) : ....

د- لا حياةَ معَ اليَأْسِ. - ضِدُّ كلمةِ (اليَأْسِ) : ....

ثالثًا: البلاغة

- اكتبْ في كلِّ فراغِ الصِّفةَ المقصودةَ منَ التَّشبيهِ في كلِّ جملةٍ ممّا يأتي:

أ- الجنديُّ في المعركةِ كالأسدِ.

- نعني بذلك أنّ الجنديَّ يتّصفُ بصفةِ: ....

ب- المؤمنُ كالنَّحلةِ.

- نقصدُ بذلكَ أنَّ المؤمنَ يتحلّى بصفةِ: ....

رابعًا: الرسم الهجائي:

١ – استعِنْ بالكلماتِ التاليةِ لملءِ الفراغاتِ في كلِّ جملةٍ وفقَ المطلوبِ بينَ القوسينِ فيما يأتي:

(تهيَّأَ – دَعا – مبدأ – لا – التَّقوى – غنى)

أ– .... تؤذِ الآخرينَ بالقولِ أو الفعلِ . (كلمة تنتهي بألف لينة ممدودة.)

ب– .... سَببٌ لكلِّ خيرٍ . (كلمة تنتهي بألف لينة مقصورة)

ت– .... أحمدُ للمشاركةِ في مُسابقةِ العلومِ . (كلمة تنتهي بهمزة متطرفة على ألف)

٢ – عبِّرْ عن الصورةِ التاليةِ بجملةٍ تحتوي على همزةٍ متطرفةٍ على الألف:



....

خامسًا: قواعد النحو:

١ – بيّنْ نوعَ الجملةِ التّاليةِ، وحددِّ ركنيها:

أ– الأسدُ ملكُ الغابةِ.

نوعُ الجملةِ: ....

الركنُ الأولُ: .... إعرابُه: ....

الركنُ الأولُ: .... إعرابُه: ....

ب – المتتبعونَ آثارَ الأقدامِ بارعون.

نوعُ الجملةِ: ....

الركنُ الأولُ: .... إعرابُه: ....

الركنُ الأولُ: .... إعرابُه: ....

ثمرةُ القراءةِ الحرةِ

- اقرأْ، ثمَّ دوِّنِ المطلوبَ :

عنوانَ الكتابِ أو القصةِ	اسمَ المؤلفِ
....	....

شخصيّاتِ القصةِ:	....
شخصيَّةً أعجبتني، والسَّبب:	....
عبارةً أعجبتني:	....
ملخَّصَ ما قرأتَ من: معارفَ وقيمٍ وسلوكياتٍ.	....



تحدَّثْ أمامَ زملائكَ عن القصةِ التي قرأتَها، مستعينًا بما دوَّنتَـهُ في ثمرةِ القراءةِ، ثم أجبْ عن أسئلةِ زملائكَ حولَ ما قرأتَ.

4

سَبـّوَرتي







قيِّم مناهجنا



الكتاب كاملاً